

VOCES DEL SUR

“LA NIÑEZ PROTAGONISTA DE SUEÑOS”

m.a.
BARCELO

ÍNDIA - NEPAL

EN COLABORACION CON LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER

INTRODUCCIÓN

Cinco obras inspiradas en los cuatro retos que guían el trabajo de la Fundación Vicente Ferrer y que escenifican desde el arte la transformación humana impulsada por la organización.

En cada lienzo se revela una presencia femenina, una memoria de cuerpo y territorio, y una esperanza germinando en los parajes de los países asiáticos.

Cuatro retos un mismo propósito: Multiplicar el desarrollo humano y la salud de la tierra. “Voces del Sur” marca el inicio de una nueva era: el cambio entra en colores llamativos y orgánicos que evocan las comunidades rurales con las que trabaja la organización y ensalzan su cultura y tradiciones.

Un diálogo entre arte y acción humanitaria, donde la pintura se entrelaza para hablar de dignidad, cambio y esperanza, se convierte en puente, en testimonio y en gesto de gratitud hacia quienes hacen posible el cambio.

Más que contemplar, el arte llama a no olvidar: alienta a mirar los mapas de pobreza y exclusión para devolverles vida mediante la creación artística.

Porque el cambio verdadero no se anuncia: germina de lo pequeño, de la semilla.

Con esta serie quiero rendir homenaje al poder transformador de la comunidad, al valor de la herencia femenina y al impulso colectivo que mueve las raíces de la historia hacia el cielo del porvenir.



“LA NIÑEZ PROTAGONISTA DE SUEÑOS”

Estas cinco niñas representan mucho más que una imagen. Son el reflejo de millones de niñas que, a través de la educación, la protección y las oportunidades, pueden construir su propio futuro.

Cada una de ellas simboliza la fuerza de la infancia, la capacidad de soñar y el derecho a crecer con dignidad. Sus miradas nos recuerdan que detrás de cada historia hay una vida en transformación, un camino por recorrer y un futuro todavía por escribir.

Ellas son las verdaderas protagonistas de esta colección.

SOBRE MÍ

Soy M.A. Barceló, artista plástica. Mi trabajo nace del impulso de crear algo que emocione, que deje huella, que comunique sin necesidad de palabras.

Me interesa la materia, la textura, los rastros que deja el tiempo sobre una superficie. Pinto con acrílico, collage y elementos naturales, buscando que cada obra tenga vida propia.

Creo figuras y escenas que no retratan, sugieren: son fragmentos de memoria, de historia, de humanidad. A veces parto de una creación digital, o una fotografía real, otras de un gesto o una mancha, pero siempre busco lo mismo: que la emoción sea real.

Tras mi colección “Voces de Afrika”, comprendí que el arte puede ser también una forma de acción.

Ahora, con “Voces deL Sur”, continúo ese camino: el arte como testimonio, como puente de acción y como gesto de esperanza.

Porque creo que el cambio también se pinta, y que cada trazo puede abrir un espacio para mirar el mundo con más verdad y más humanidad.



UMA

FICHA TÉCNICA

Título: UMA
Voces del Sur
Obra N°: 1
Año: 2026

Técnica: Mixta
sobre lienzo
Medidas: (1X120)

Territorio: Aldea
de Nawabukota,
en el área de
Nallamada,
región de Kadiri,
Andhra Pradesh.

m.a.
BARCELO



ÍNDIA

UMA

TERRITORIO -Aldea de Nawabukota, en el área de Nallamada, región de Kadiri, Andhra Pradesh.

CONTEXTO HUMANO

La igualdad de género comienza en el hogar, en la infancia y en las oportunidades que se ofrecen —o se niegan— a niñas y mujeres. Uma creció marcada por el abandono de su padre y por una madre que sostuvo sola la vida familiar. Su madre empezó a trabajar siendo niña y tomó una decisión firme: su hija no heredaría ese destino. Hoy, Uma es mujer y madre. Accedió a la educación para transformar la injusticia en futuro. Su deseo es simple y radical: que padres y madres traten por igual a sus hijos e hijas. En Uma, la igualdad deja de ser un sueño y se convierte en objetivo.

LA OBRA

La composición muestra a Uma adulta en primer plano, caminando con su hijo en brazos. Ella representa un reto alcanzado: el resultado de una historia que logró transformarse. En la escena conviven tres tiempos: la mujer que es hoy gracias a la educación, la madre que la sostuvo y la niña que una vez fue llevada en brazos. aparecen en una misma línea de continuidad. Al fondo, la figura materna emerge como memoria y raíz. El paisaje es emocional: tierra, agua y cielo se funden como capas de una historia compartida. La obra representa una conquista, un tránsito generacional en el que la igualdad deja de ser una promesa para convertirse en un gesto aprendido, vivido y transmitido. "Igualdad para todos".

APARNA

FICHA TÉCNICA

Título: "Aparna"
Voces del Sur
Obra N°: 2
Año: 2026

Técnica: Mixta
sobre lienzo
Medidas: (1x1,20)

Territorio:
Jambugumpala,
Andhra Pradesh

m.a.
BARCELO



ÍNDIA

APARNA

TERRITORIO

Jambugumpala, Andhra Pradesh — India

Zona rural afectada por la sequía, la erosión del suelo y el impacto acumulado de pesticidas y fertilizantes. Forma parte del proyecto ecológico impulsado por la Fundación Vicente Ferrer junto con la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Navarra.

CONTEXTO HUMANO

En Jambugumpala, generaciones enteras han visto cómo el paisaje se degradaba: menos agua, suelos agotados, aumento de residuos y pérdida de biodiversidad.

Harappa representa la memoria del lugar: vivió el antes y el después, conoce la herida que el plástico y los químicos dejaron en la tierra.

Aparna estudió Bellas Artes y volvió al pueblo cuatro años atrás. Su regreso simboliza una nueva forma de mirar la agricultura: unir sensibilidad, educación y sostenibilidad. Apoya a su padre y participa en la recuperación del territorio. Lo heredado, lo transformado y lo transmitido.

LA OBRA

La obra muestra a un padre enseñando a su hija a trabajar la tierra con cuidado, mientras Aparna, sentada a la derecha en postura recogida, recuerda lo aprendido y lo transforma en conciencia ecológica.

El paisaje abstracto refleja un territorio que intenta renacer, mezclando tradición, memoria y prácticas sostenibles. La escena simboliza la continuidad entre generaciones y la importancia de cuidar el ecosistema para garantizar el futuro.

NANDINI

FICHA TÉCNICA

Título: “ Nandini”

Voces del Sur

Obra N°: 3

Año: 2026

Técnica: Mixta

sobre lienzo

Medidas: (1,20X1)

Territorio:

Anantapur

Andhra Pradesh

m.a.
BARCELO



ÍNDIA

NANDINI

TERRITORIO

Anantapur, Andhra Pradesh — India

Región rural con altos índices de pobreza y desigualdad, donde el acceso a la educación sigue siendo limitado para muchas niñas con discapacidad.

Forma parte del área de actuación de la Fundación Vicente Ferrer, que impulsa programas de educación inclusiva.

CONTEXTO HUMANO

Nandini nació con discapacidad visual parcial. Durante su infancia, se pensaba que estudiar sería muy difícil para ella. La escuela inclusiva de la Fundación Vicente Ferrer cambió su realidad mediante espacios adaptados y materiales en braille. Hoy es la primera persona de su familia en completar estudios secundarios, simbolizando cómo las oportunidades pueden transformar un destino.

LA OBRA

La obra representa el acompañamiento y la inclusión como camino compartido. Dos figuras femeninas avanzan juntas, simbolizando confianza, apoyo mutuo y crecimiento.

La imagen habla de educación, diversidad y dignidad: avanzar no en soledad, sino junto a otros.

ANITHA

FICHA TÉCNICA

Título: ANITHA
Voces del Sur
Obra N°: 4
Año: 2026

Técnica: Mixta
sobre lienzo

Medidas: (1X1.20)

Territorio:
Nepal Sur / Terai
Asentamientos
temporales en
zonas de hornos
de ladrillo

m.a.
BARCELO



NEPAL

TERRITORIO

Nepal — Asentamientos alrededor de los hornos de ladrillo (Brick Kilns)
Zonas periurbanas de Katmandú, Bhaktapur y Lalitpur, donde familias migrantes viven y trabajan en la producción de ladrillos durante temporadas completas.

CONTEXTO HUMANO

Anitha representa a las niñas que crecen en los asentamientos temporales de los hornos de ladrillo. El humo, el polvo y la precariedad definen su día a día. Muchas trabajan o cuidan de sus hermanos mientras intentan no perder el vínculo con la escuela.

LA OBRA

Presenta dos tiempos de una misma vida: la figura sentada simboliza la infancia inmóvil, atrapada; la figura que avanza con decisión encarna el paso hacia la educación, hacia un futuro posible.

- la niña sentada, aún atrapada en el silencio
- la joven que camina, que encuentra un lugar en el mundo a través del aprendizaje.

Este tránsito define el reto global:
Infancia con futuro = educación, dignidad y oportunidad.

RENUKA

FICHA TÉCNICA

Título: RENUKA
Voces del Sur
Obra N°: 5
Año: 2026

Técnica: Mixta
sobre lienzo
Medidas: (120X1)

Territorio:
Mayagdi,(región
montañosa –
Himalaya
Central)

m.a.
BARCELO



NEPAL

TERRITORIO

Myagdi, Región Montañosa Central de Nepal

Un distrito ubicado en las montañas del Himalaya, donde muchas familias viven en comunidades rurales dispersas, expuestas a aislamiento geográfico, precariedad económica y limitaciones educativas para niñas y mujeres.

CONTEXTO HUMANO

Renuka creció en un entorno donde la infancia de las niñas suele estar marcada por responsabilidades tempranas, silencio aprendido y oportunidades limitadas.

En Myagdi, la distancia a las escuelas, la carga doméstica y la presión social hacen que la educación femenina siga siendo un privilegio frágil.

Ella lo vivió en primera persona: “Crecer no es un juego de niñas”, dice, con la convicción de quien sabe que el esfuerzo pesa más cuando eres mujer.

Pese a las dificultades, Renuka aprendió que la educación no solo abre puertas externas, sino internas: enseña a cuidar, a decidir, a romper el círculo para que sus futuras hijas reciban lo que ella nunca tuvo de niña.

LA OBRA

La obra muestra ese peso y, al mismo tiempo, la determinación de Renuka por avanzar.

Color y movimiento simbolizan su esfuerzo diario y la posibilidad real de un futuro distinto.

