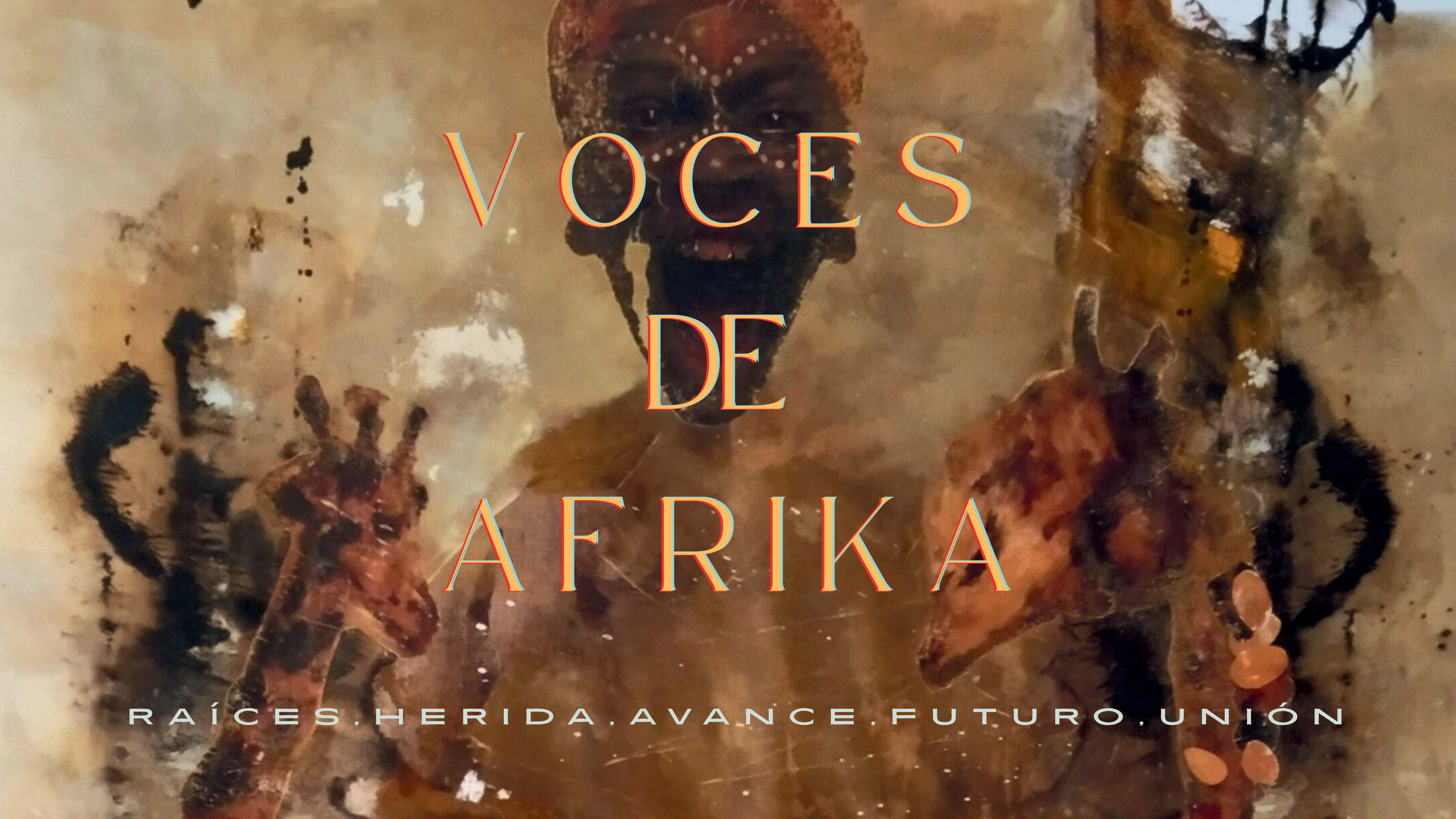


An abstract painting featuring a central, dark, textured face that resembles an African mask. Below this face, there are two more figures, also in a similar style, one on the left and one on the right. The background is a mix of warm, earthy tones like ochre, brown, and beige, with some darker, more expressive brushstrokes in black and dark brown. The overall composition is layered and textured, with a sense of depth and movement.

VOCES

DE

AFRIKA

RAÍCES, HERIDA, AVANCE, FUTURO, UNIÓN

VOCES DE AFRIKA

1 - Introducción

2 - Proyecto

3 - Algo sobre mí

4 - Exposiciones

5 - Objetivo

6 - Obra Pictórica

7 - Datos de contacto



“VOCES DE AFRIKA” A través de esta serie he querido proponer una mirada profundamente humana sobre las memorias invisibles de África.

Cada obra recoge una historia, un territorio, una herida o una lucha que resuena en lo más humano y que no puede seguir siendo ignorado.

Esta colección es también un posicionamiento, un acto de respeto hacia culturas silenciadas, es una forma de dar margen y voz.

Pintar aquí es dejar huella.

Estas seis obras no buscan comprensión, sino impacto y acción.

Que algo se despierte....

Que no puedas mirar sin sentir...

“VOCES DE AFRIKA” seis obras, cada una de ellas encarna una palabra esencial: raíces, herida, avance, futuro, legado y unión. El proyecto parte de la convicción de que el arte puede ser memoria y puente cultural.

1.- Naeku – Olmolog, Maasai, Tanzania:

Raíces. La identidad ancestral y cotidiana de la mujer maasai.

2.- Urwibutso (Memoria) – Rukara, (Hutu-Tutzi), Ruanda:

Herida. El duelo y la memoria tras el genocidio 1994

3.- Nala – Harare, Shona, Zimbabue:

Avance. La mujer que camina hacia el presente.

4.- Sifan (Esperanza del mañana)– Meki, Oromia, Etiopía:

Futuro. La infancia, la educación como herramienta de transformación

5.- Ebei y las hijas del Mar de Jade – Loito, Turkana, Kenia:

Legado. La anciana sabia que transmite la memoria viva del linaje.

6.- Ellas, unidas lo pueden todo – Padibe, Acholi, Uganda:

Unión. La fuerza colectiva de las mujeres que se apoyan y resisten.

El proyecto se enmarca también en la labor humanitaria de la **Fundación Barceló** y las **colaboraciones con diferentes entidades como el Fons Mallorquí** y Govern Balear, mostrando cómo el arte puede acompañar y visibilizar procesos de cooperación en África.

Soy María Antonia Barceló, nacida en Palma. Mi vida y mi obra están ligadas a una búsqueda constante de creatividad, expresión y sentido. No me conformo con lo simple: para mí, el arte es un viaje hacia lo desconocido, donde cada pincelada se convierte en huella.

Mi pintura se reconoce por esa capacidad de generar vibraciones casi sonoras que escapan de lo académico y lo convencional.

Cada nueva obra es para mí un comienzo lleno de ilusión, pero también un reto cargado de vértigo. El miedo escénico, ese temor a lo desconocido que oprime hasta que me libero del miedo y dejo que la emoción fluya, transformando la incertidumbre en creación.

Soy autodidacta y apasionada, pinto desde la libertad. No busco imitar, sino dar identidad a cada obra. Experimento con texturas y colores, collage, dejando que fluyan hasta convertirse en piezas únicas..

Cuando pinto, me sumerjo en un viaje interior donde manda la emoción más que la técnica. Mi objetivo es sencillo y profundo a la vez: que quien mire mis obras sienta algo verdadero. Cada creación es un propósito, compartir la belleza, pero también la vulnerabilidad que forma parte de la vida.

He definido mi estilo como una fusión entre realidad, simbolismo y abstracción, lo que da forma a mi propio lenguaje: “Three Art”, se nutre tanto de lo abstracto como de lo figurativo, nace de la necesidad de transformar mi pintura en voz.

2025

Catavinos-Islacatavinos, Polig Son castello, Palma-	20/03/2025
Fàbrica Ramis- Inca-	24/05/2025
Mòn de Llibres - Manacor -	20/06/2025
Mercadillo solidario- Fundación Vicente Ferrer- Palma-	20/11/ 2025
Fundación Barceló- "Voces de Àfrika"- Palma-	03/12/ 2025

2010-2024

Església Nova, Son Servera	2024
Fundació Sa Nostra, Palma	2018
Mirar Amb L'ànima, Babrclona	2017
El Llenguatge dels nens, Sitges	2017
Can Torró, Alcúdia	2017
Ciutadà Il·legal, Marratxí	2017
Nit de L'Art - S'Aarracó	2017
Ciutadà Il·legal -Marrrtxí	2017
Xibau Gallery, Menorca	2015
Fundación Claret, Barcelona	2014
El Teatre de la Bisbal, Barcelona	2014
Hotel Barceló Formentor, Pollença	2012
Ayuntamiento Santa Margarita	2011
Club Pollença	2010



El proyecto “**VOCES DE AFRIKA**” nace con el propósito de trascender lo puramente artístico para convertirse en una herramienta de memoria, visibilidad y unión, un puente entre mundos a través de cada obra se persigue:

- Dar voz y visibilidad a la mujer africana, reconociendo su papel esencial en la vida comunitaria y en los procesos de transformación social.
- Generar un puente cultural entre África y Mallorca, fortaleciendo la conciencia global y creando un espacio de diálogo intercultural.
- Mostrar el arte como herramienta de memoria y empoderamiento, capaz de narrar historias invisibles y despertar sensibilidades en torno a la dignidad, la resiliencia y la esperanza.
- Acompañar y reforzar el trabajo de la **Fundación Barceló**, integrando la creación artística con la labor humanitaria en comunidades africanas.
- Fomentar la itinerancia del proyecto en galerías, instituciones y espacios culturales, con el fin de difundir este mensaje a un público más amplio y diverso.

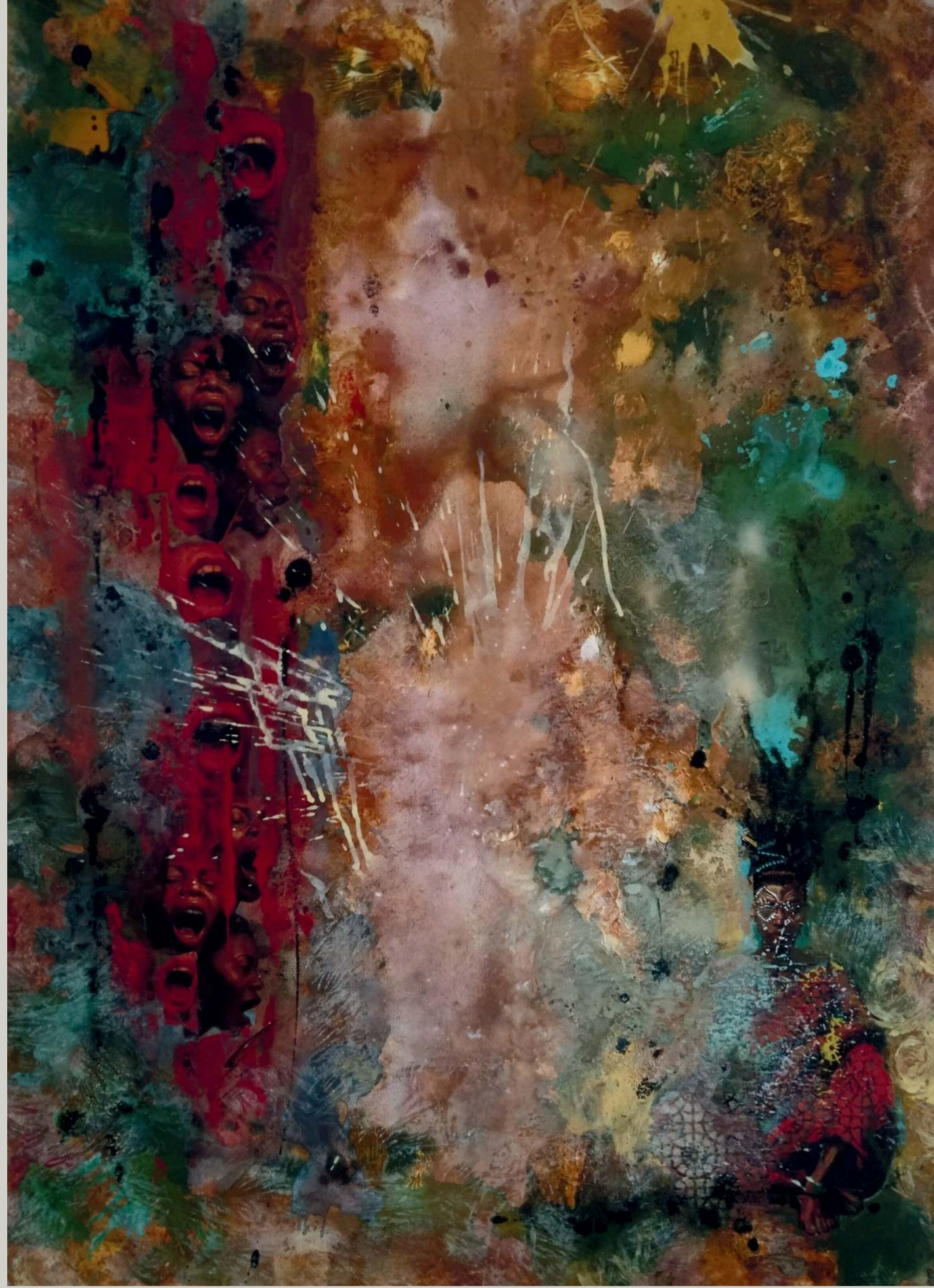
obra-pictórica



obra-pictórica



obra-pictórica





NAEKU



Olmolog - Maasai -Tanzania

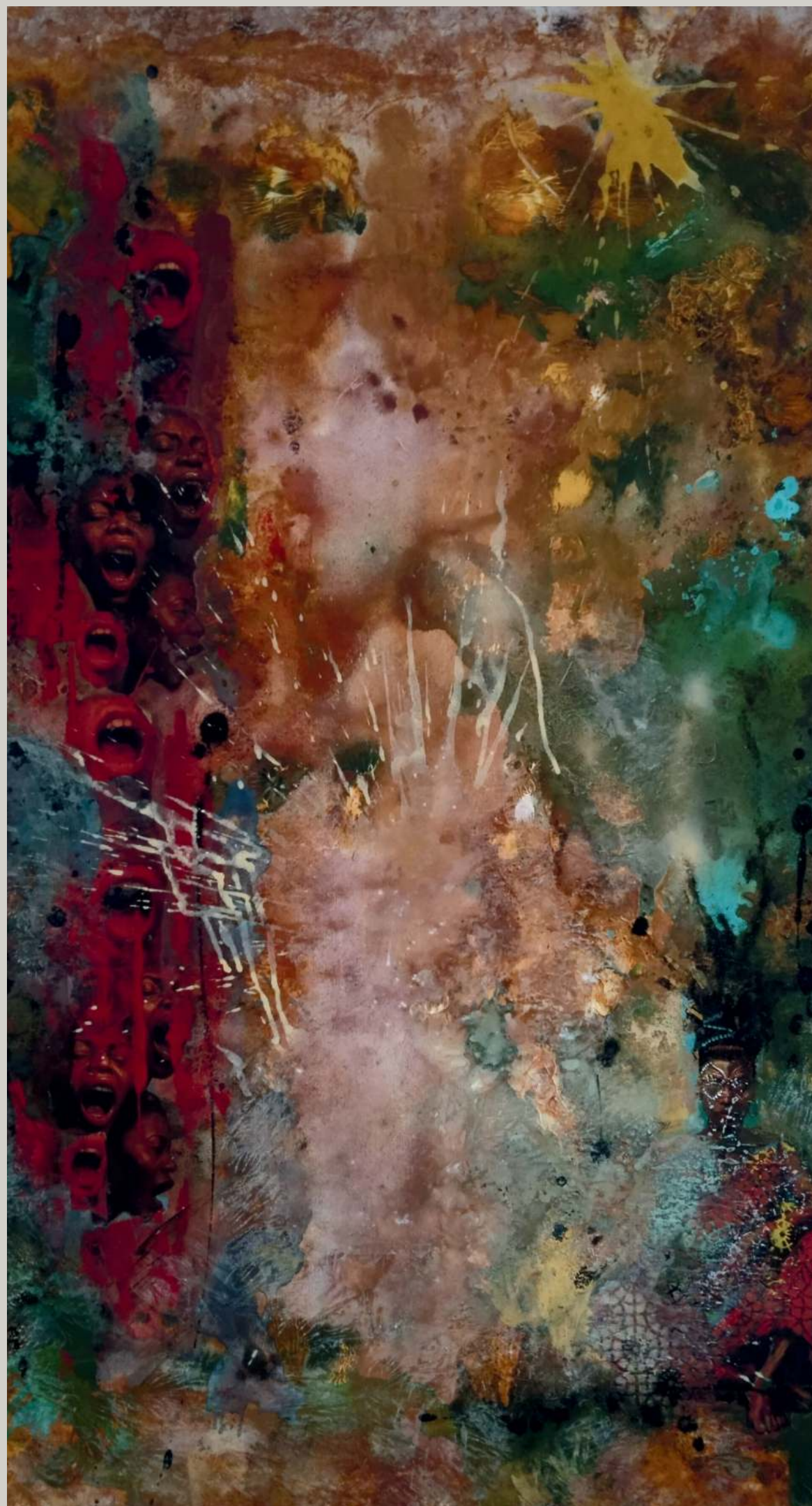
En Tanzania, al pie del Kilimanjaro, donde las nubes rozan los techos de las chozas y el polvo rojo es la memoria de generaciones, vive el pueblo maasai.

“Tierra de fuego lento, de resistencia callada y canto ancestral”

Naeku, mujer maasai, nació entre ese polvo rojo y las montañas. Su piel lleva las grietas de la vida y marcas en el rostro que el tiempo le ha dejado, y que ella sostiene con dignidad. Es madre, es trabajadora, es guardiana del hogar y del rebaño. Camina durante horas para traer agua, recoge leña, construye casas, decora su cuerpo con cuentas que hablan en colores.

No necesita levantar la voz para hacerse presente: su silencio es raíz, su mirada, firme.

HERIDA



URWIBUTSO - (MEMORIA) 1994

Rukara - (Hutu-Tutsi) - Ruanda



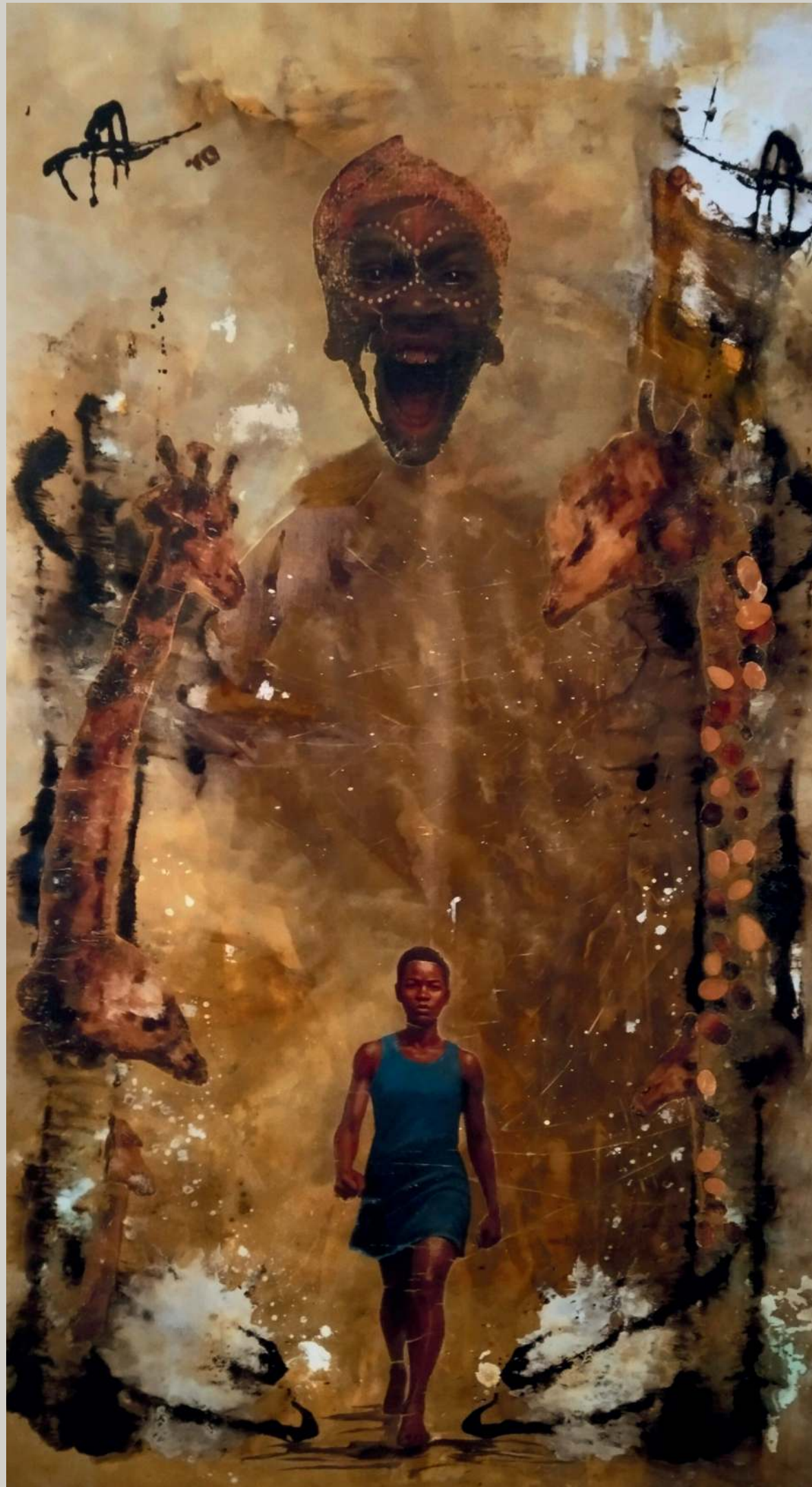
El genocidio entre Hutus y Tutsis en Ruanda dejó más de 1.000.000 de personas asesinadas en apenas cien días: mujeres, hombres, niños, familias enteras.

La violencia fue brutal; en muchas aldeas las mujeres sobrevivieron llevando encima la memoria de lo que no se puede borrar.

La mujer que está sentada es una de tantas. Víctima y heroína, una mujer real, cargada de duelo y también de fuerza.

**“Las bocas que gritan son las voces del recuerdo,
no hay olvido”**

Con esta pintura he querido alzar mi voz junto a “Voces de Afrika”, para dar presencia a lo que muchas veces se intenta silenciar: una herida que nos conmueve a todos.



NALA

Harare - Shona - Zimbabwe



Harare, capital de Zimbabwe, se alza sobre el altiplano del Highveld a más de 1.400 metros de altitud. Es una ciudad marcada por la historia colonial y la lucha por la independencia, en 1980 abrió un nuevo camino para su gente.

En sus calles, entre el polvo y los contrastes, late hoy **una nueva generación de mujeres que construyen el futuro, como Nala de la etnia shona.**

En Zimbabwe, ellas enfrentan retos sociales, económicos y culturales, desde el compromiso. Científicas, ingenieras, emprendedoras, mujeres que promueven la educación, el desarrollo y la inclusión.

algunas lideran en laboratorios de la Universidad de Zimbabwe, desde donde impulsan la presencia femenina en ciencia e innovación.

FUTURO



SIFAN

Meki - Oromia - Etiopía



Sifan es una niña oromo de Meki, Etiopía. Como muchas otras niñas de su región, tiene la suerte de recibir educación (barnoota). Gracias a esa oportunidad, Sifan empieza a imaginar un futuro diferente.

“En el espejo ya no se ve solo a la niña que es hoy, sino a la mujer en la que puede convertirse, una joven con oportunidades y herramientas para transformar su vida”

Ahora camina con una posibilidad nueva que antes no existía.

Esta obra refleja ese instante en el que una niña puede imaginarse a sí misma en el futuro.

Es también un reconocimiento al valor de la educación como motor de cambio y a quienes la hacen posible, como la Fundación Barceló con el apoyo del Fons Mallorquí y del Govern Balear.



EBEI y LAS HIJAS DEL MAR DE JADE

Loito -Turkana - Kenia



Ebei camina sobre la tierra antigua; su piel está agrietada por los soles, sabe leer el cielo, el viento y el silencio.

Conoce el poder de cada hoja y cada raíz; sus manos sanan con savia, humo y canto.

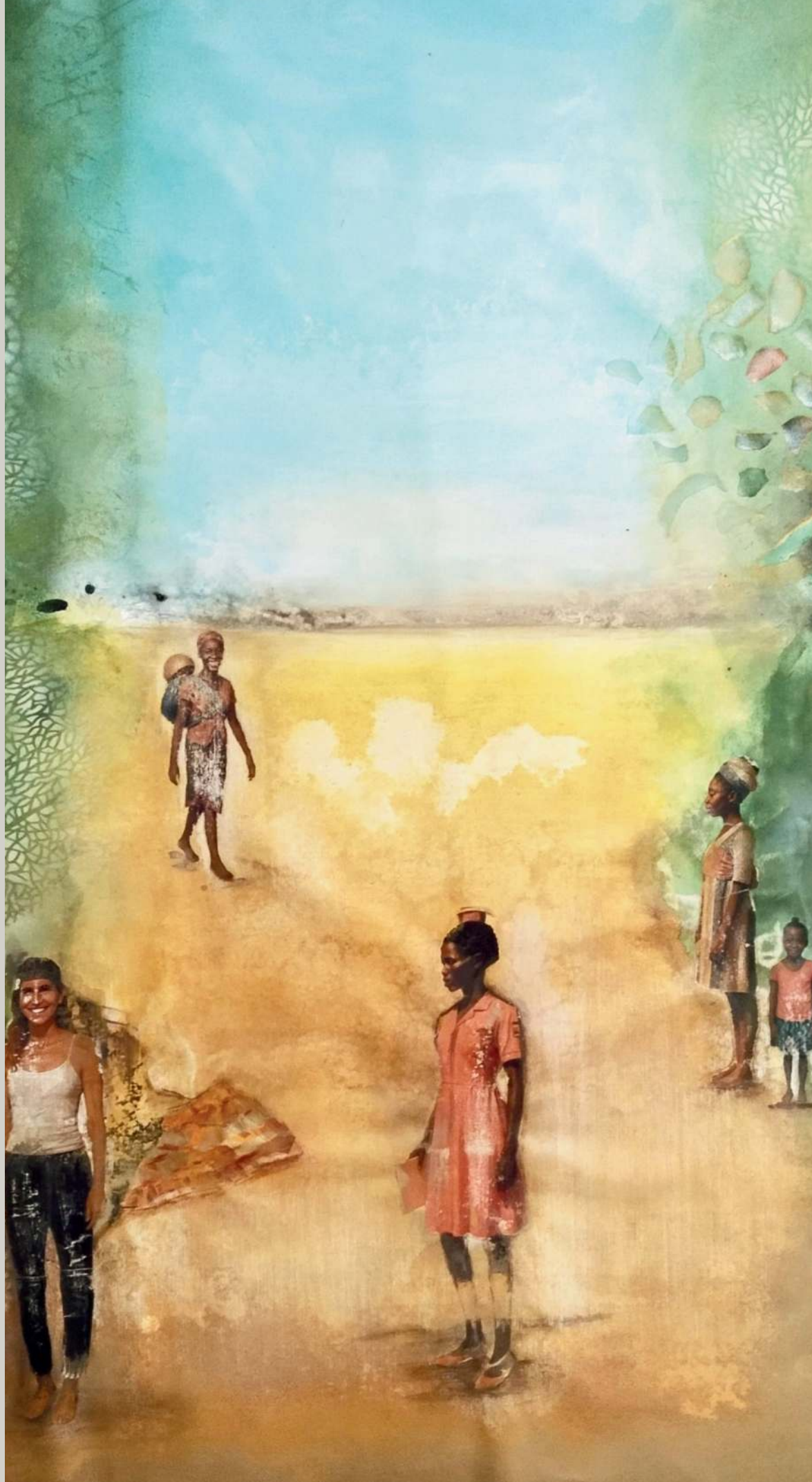
Aprendió en la escucha: cuando un niño tiene fiebre, ella sopla oraciones sobre su frente; cuando un parto se detiene, sus dedos despiertan la vida; cuando hay sequía, sus ojos miran al horizonte sin miedo.

“Ebei no teme a la muerte. Dice que vendrá cuando los tambores la llamen”

Es la anciana de la aldea, la guardiana del conocimiento,

Detrás de ella, caminan las hijas del Mar de Jade, jóvenes turkanas que aún no lo saben todo, Ebei las mira, las deja aprender, las siente ellas serán su legado.

U N I Ó N



ELLAS, UNIDAS PUEDEN CON TODO

Padibe - Acholi - Uganda



Una mujer sanaitaria, con clara personalidad de liderazgo, comenzó recorriendo aldeas, hablando de prevención, de salud, de cuidado. Otra mujer, llegada de Mallorca, con la piel sembrada de África, y con una sola pasión; -África y su gente-; ambas con una inmensa inquietud por mover la ayuda humanitaria. Una más una.... y siguen sumando.

El interés de muchas otras fue creciendo, y así se formaron grupos de ahorro. Comparten saberes, crianza, economía, tiempo y apoyo. Aquí las mujeres no se rinden: caminan descalzas, se encuentran, se escuchan, se agrupan, se sostienen, se organizan, se ayudan, se transforman, no por carencia, sino por decisión.

“Unidas pueden con todo, la unión hace la fuerza”

G
R
A
C
I
A
S



G
R
A
C
I
A
S

Deseo que esta exposición no te deje indiferente, y que al mirarla sientas la invitación a sumar tu voz, junto a la mía, a África.

m.a.
BARCELO
"Art lliure"



ma_barcelo@hotmail.com



655 25 80 12



Manacor- Mallorca- Illes Balears