

Art

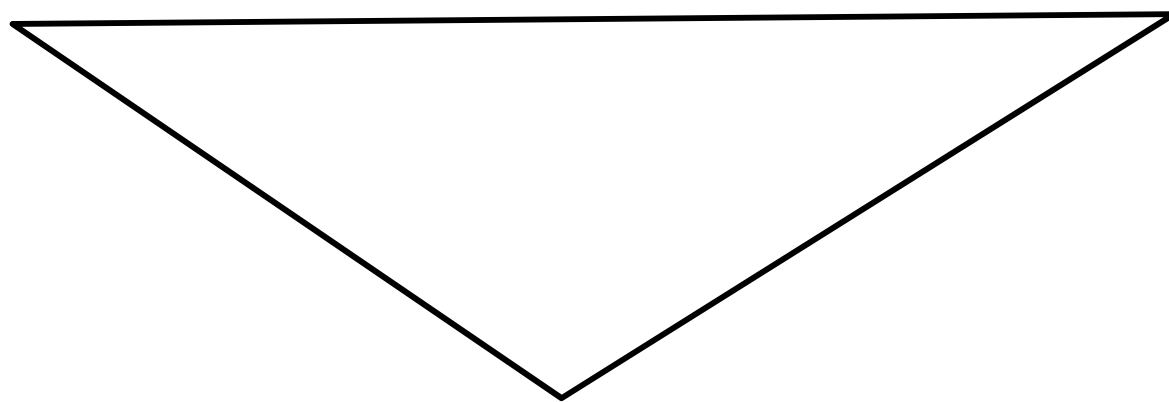
PORTFOLIO



ART
MY
DOMUS
CREATIVE

M.A. BARCELÓ

Art



SOBRE MÍ

Soy María Antonia Barceló, pintora mallorquina nacida en Palma. Mi vida y mi obra están ligadas a una búsqueda constante de creatividad, expresión y sentido. No me conformo con lo simple: para mí, el arte es un viaje hacia lo desconocido, donde cada pincelada se convierte en huella.

Cada nueva obra es para mí un comienzo lleno de ilusión, pero también un reto cargado de vértigo. El miedo escénico me acompaña en los primeros trazos, ese temor a lo desconocido que oprime hasta que la pintura empieza a tomar forma. Solo entonces, cuando la obra se abre camino en el lienzo, me libero del miedo y dejo que la emoción fluya, transformando la incertidumbre en creación.

Soy autodidacta y apasionada, y pinto desde la libertad. No busco imitar, sino dar identidad a cada obra. Experimento con texturas y colores, dejando que fluyan hasta convertirse en piezas únicas.

Cuando pinto, me sumerjo en un viaje interior donde manda la emoción más que la técnica. Mi objetivo es sencillo y profundo a la vez: que quien mire mis obras sienta algo verdadero. Cada creación es un intento de diálogo honesto, una manera de compartir la belleza, pero también la vulnerabilidad que forma parte de la vida.

He definido mi estilo como una fusión entre realidad, simbolismo y abstracción, lo que da forma a mi propio lenguaje: "ARTEATRES", se nutre tanto de lo abstracto como de lo figurativo y simbólico, creando composiciones donde la figura femenina o las formas se convierten en el centro expresivo. En este proceso, trabajo con figuras humanas que nacen de mi propia creación o a partir de fotografías cedidas de personas reales.

M.A. BARCELÓ

OBRAS/ETAPAS

Exploración y búsqueda



2010-2015

Abstracto visceral



2017-2020

Volver al inicio



2024-2025

EXPLORACIÓN Y BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE PROPIO

Primera etapa 2010–2015

Entre 2010 y 2015 inicio mi primer periodo de exploración artística. Fue una etapa marcada por la necesidad de salir de lo convencional y encontrar una forma de expresión que realmente conectara conmigo.

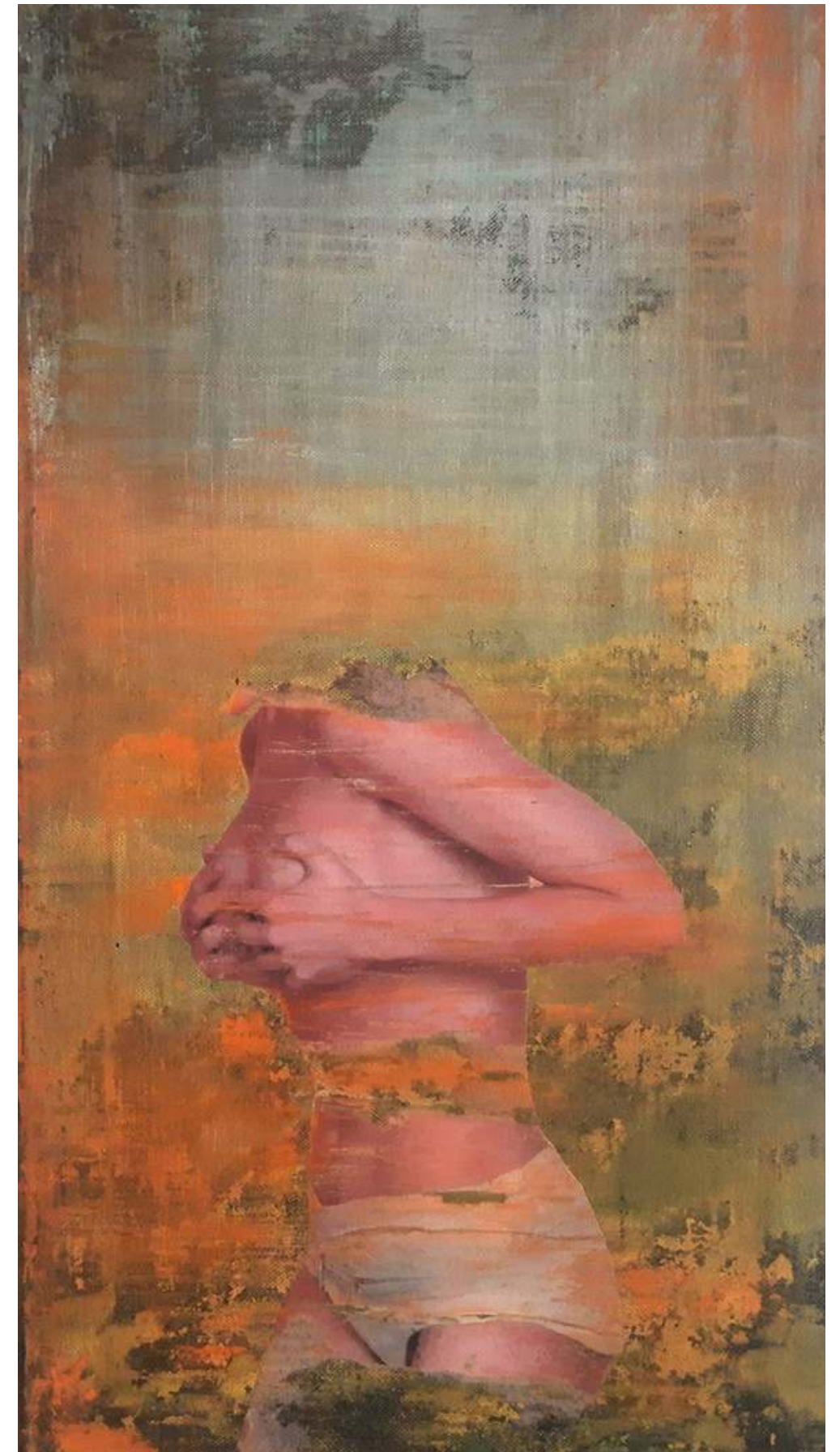
Experimenté con distintas técnicas, materiales y composiciones, buscando un punto de ruptura con lo aprendido y con lo que sentía que no me representaba.

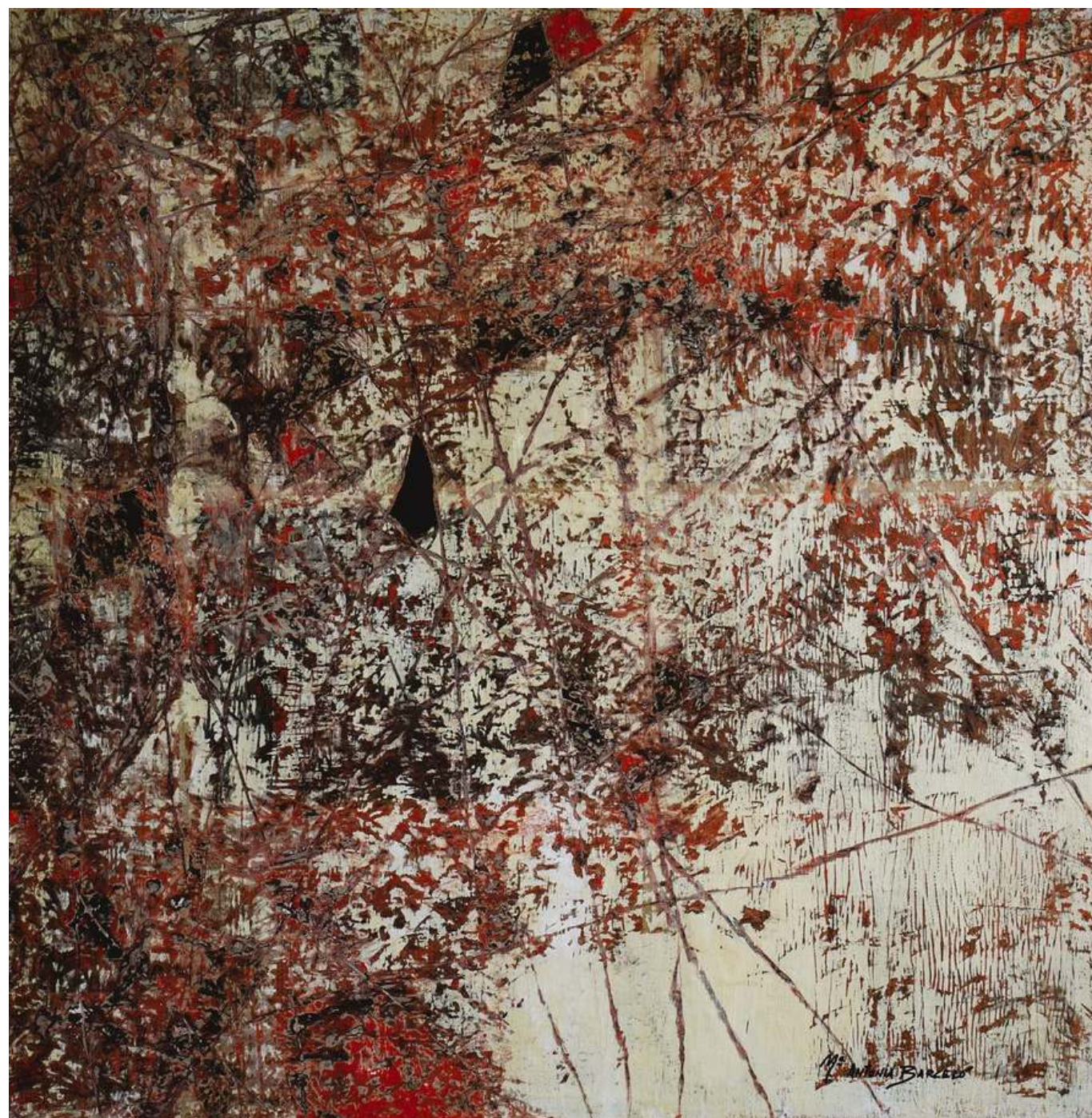
Durante este proceso apareció un descubrimiento que marcaría mi camino: el papel como aliado creativo.

Empecé a integrarlo en mis obras de manera intuitiva, utilizándolo para crear texturas, volúmenes y fragmentos que aportaban un sentido más orgánico y personal a mis piezas.

Esta etapa no definió aún un estilo propio, pero sí abrió una dirección clara. Me mantuvo en constante aprendizaje, probando, corrigiendo y reformulando ideas. Fue un periodo fundamental para comprender que mi identidad artística no surgiría de la repetición, sino de la búsqueda consciente y de la experimentación.

Aquí se sembraron las primeras semillas de lo que más adelante se convertiría en mi lenguaje visual.





M.A. BARCELÓ

ABSTRACTO VISCERAL

Segunda etapa 2017–2020

En esta etapa mi obra evolucionó hacia territorios más profundos, intuitivos y atmosféricos.

La materia, las texturas y los fragmentos de papel se convirtieron en una forma de expresión más allá de las palabras.

La pintura pasó a ser un espacio de búsqueda, intuición y riesgo.

Surgieron entonces las atmósferas densas, los claroscuros emocionales y la unión entre lo orgánico y lo simbólico que más adelante definiría mi lenguaje personal.

Ana Adell, de Arte Actual, captó con precisión el espíritu de este periodo en la siguiente crítica:



Valiéndose de un lenguaje abstracto arraigado en el legado del informalismo, María Antonia Barceló incursiona en la pura expresión plástica.

A diferencia de las tendencias matéricas derivadas del action painting, no se repliega en su propio ego. El interés de sus creaciones estriba en el modo intuitivo en que transcribe estados del alma en representaciones pictóricas que atraviesan estilos, sentimientos y esquemas perceptivos de diferentes épocas.

Atmósferas densas que remiten a brumas románticas y dramatismos turnerianos, enlazando con lo barroco y ciertas tenebrosidades goyescas, pero también con guiños al pop y al impulso acumulativo del Nuevo Realismo. En ese sincretismo quedan sintetizados sentimientos universales que emanan de la fusión entre lo orgánico, lo psíquico y lo cultural, dando lugar a expresiones viscerales que no precisan explicación.”

— Ana Adell —

VOLVER AL INICIO - EVOLUCIÓN

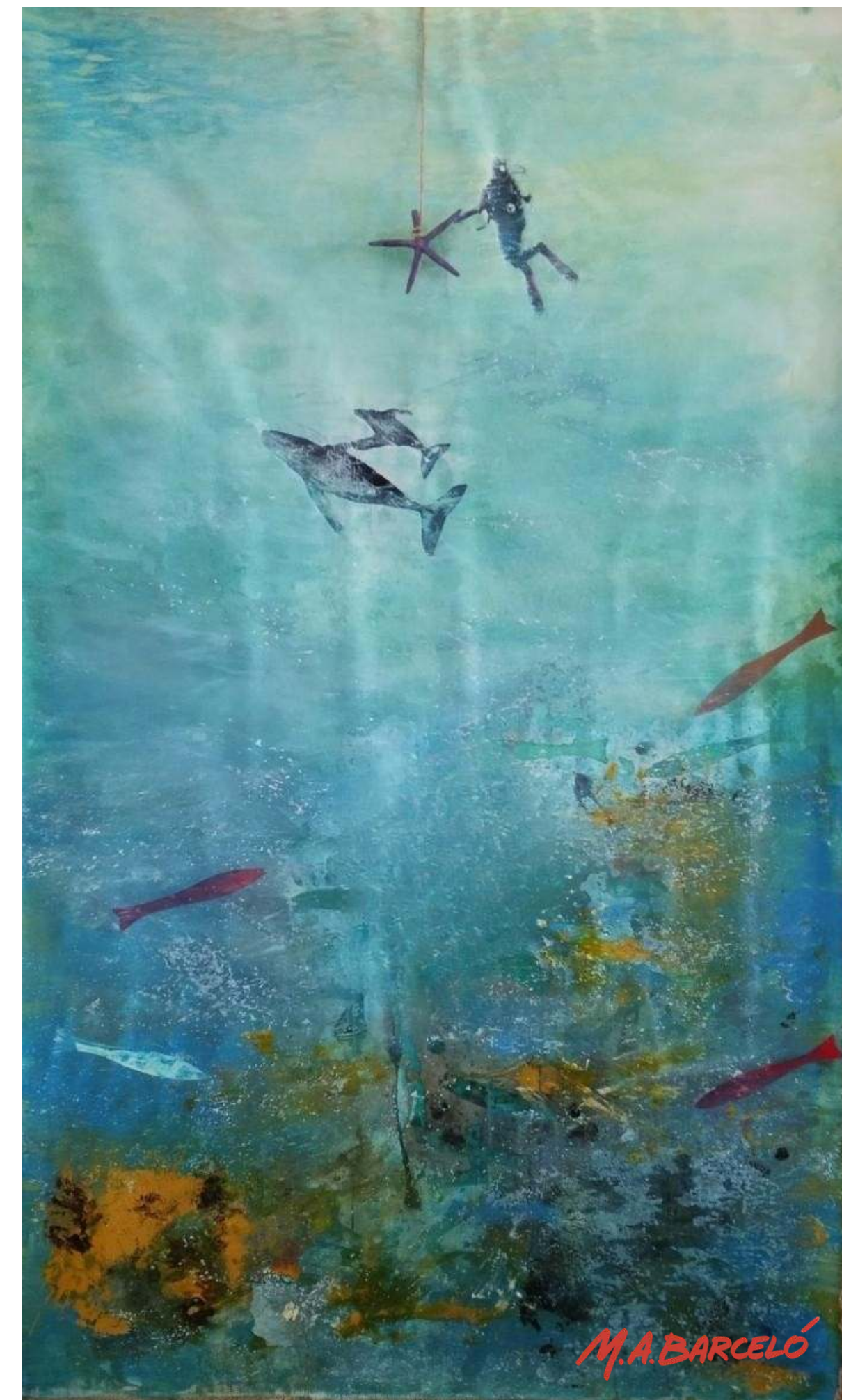
Tercera etapa 2024-2025

En esta tercera etapa vuelvo a conectar con la esencia de mis primeros años, pero desde una mirada más madura y consciente. Recupero el impulso de experimentar, dejarme llevar por lo desconocido y buscar nuevas formas de expresión.

Retomo los fondos abstractos nacidos de la intuición y los fusiono con figuras de papel que elaboro a partir de fotografías: algunas muestran a personas que forman parte de mi vida; en otros casos, parto de historias reales que despiertan en mí la necesidad de plasmarlas y contarlas a través del arte.

La abstracción y la figura humana comienzan así a convivir en una misma obra y me permiten construir escenas más vivas y personales.

Esta forma de trabajar empieza a definir mi propio lenguaje visual y abre el camino que, tiempo después, me llevará a crear "Voces de Afrika" y "Voces del Sur" (India y Nepal)



VOCES DE AFRIKA - VOCES DEL SUR

-Fundación Barceló /Fundación Vicente Ferrer

PUENTE ENTRE ARTE Y HUMANIDAD

Voces de Afrika y Voces del Sur surgen del encuentro entre mi obra y las historias de mujeres y niñas de África, India y Nepal.

La finalidad de estos proyectos es hacer visibles sus vivencias y acercar al público realidades de otros continentes marcadas por la desigualdad.

Al mismo tiempo, el arte se convierte en una herramienta para que las fundaciones puedan dar a conocer sus proyectos de cooperación y ayuda humanitaria a través de un lenguaje capaz de generar atención, reflexión y compromiso.

Mi intención no es representar estos lugares de manera literal, sino aproximarme a sus historias desde el respeto y trasladar al lienzo aquello que despiertan en mí. Las mujeres y las niñas ocupan el centro de las obras como portadoras de memoria, identidad y fuerza.

Ambos proyectos crean un diálogo entre sus realidades y mi mirada artística, y tienden un puente entre mundos, culturas y formas de vida. Con ellos se consolida mi lenguaje visual: abstracto, simbólico y figurativo.

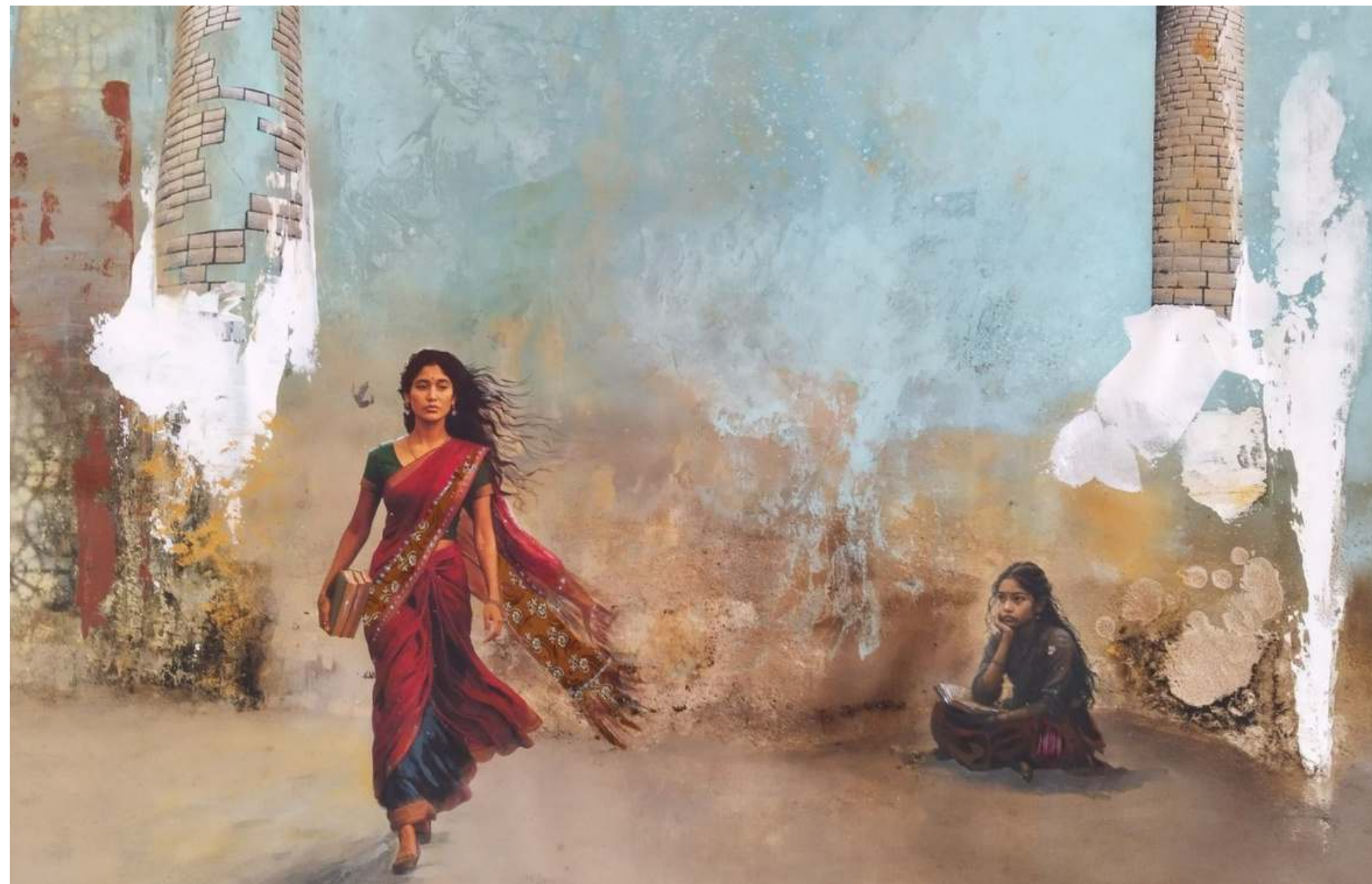
M.A. BARCELÓ

“VOCES DE AFRIKA”



SIFAN - ESPERANZA DEL MAÑANA
Meki, Oromia – Etiopía

“VOCES DEL SUR”



ANITHA
INEPAL-(Territorio: Asentamientos temporales en zonas de
hornos de ladrillo)

FUNDACIÓN BARCELÓ



“VOCES DE ÁFRICA”

PUEBLO: RUKARA, ETNIA: HUTU-TUTSI, PAÍS: RUANDA

H
E
R
I
D
A



PROYECTO FARMASOL
RUANDA

En 1994, Ruanda sufrió un genocidio que dejó más de 1 millón de víctimas, principalmente tutsis y hutus en apenas tres meses. La magnitud de esta tragedia provocó una respuesta internacional con campañas de ayuda humanitaria masiva para apoyar a las comunidades afectadas.



La Fundación Barceló, comprometida con la recuperación y desarrollo de comunidades afectadas por crisis, lleva adelante los proyectos **Farmasol Ruanda** y **Abrir el Futuro**, que apoya cada año a cientos de familias rurales en Ruanda. Su objetivo principal es combatir el hambre y promover la autonomía local mediante iniciativas de salud, educación y desarrollo agrícola.

TRANSFORMANDO LA HERIDA EN ESPERANZA

15.000 Personas reciben asistencia anualmente





RETO - INFANCIA CON FUTURO - NEPAL

M.A. BARCELÓ

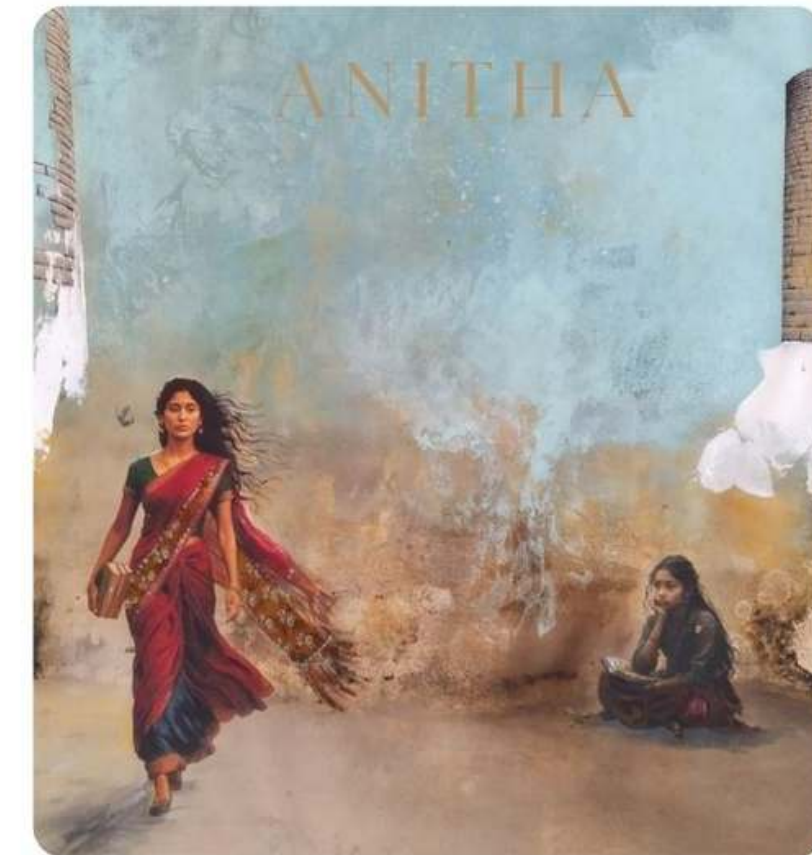
LA EDUCACIÓN DE MILLONES DE NIÑAS ESTÁ EN RIESGO

QuieroSerNiña



Más de 300 millones de niñas y niños crecen en contextos de pobreza extrema, con menos de 2,15 dólares al día. Esta realidad limita su acceso a salud, educación y oportunidades, y compromete su futuro como personas adultas independientes. Aunque la mortalidad infantil ha disminuido y la escolarización ha avanzado en las últimas décadas, aún quedan grandes retos por superar. Garantizar que cada infancia crezca con dignidad y derechos es la base de una sociedad más humana.

Miles de niñas abandonan la escuela por trabajos domésticos extenuantes o matrimonios quedando atrapadas en la pobreza, discriminación y riesgos como explotación, trata o violencia. La educación es la clave para protegerlas, mantenerlas en la infancia y abrirles oportunidades reales. **La Fundación Vicente Ferrer trabaja para que niñas, adolescentes sigan estudiando y crezcan libres, seguras y en igualdad.**



PRENSA Y MEDIOS



TELEVISIÓN — CANAL 4 TV

Artista: Maria Antònia Barceló
Programa monográfico dedicado a su trayectoria y obra artística.

Fecha: 11 de octubre de 2017.
Dirección: Xisco Barceló.
Filmación y realización: Antoni Madico.
Fotografía: Tito López.



María Antonia Barceló: "Mi pintura es un reflejo del alma"

Por el espejo retrovisor veía como la imagen de Palma iba diluyéndose, mientras nos dirigíamos a Manacor por la Ma-15 en un día de un otoño caluroso aunque también algo lluvioso, de hecho las previsiones anunciaban intensas precipitación...

md Mallorcadiario.com / Nov 13, 2024



‘VEUS DEL SUD’

La labor que desarrolla la Fundación Vicente Ferrer en la India y Nepal es precisamente la fuente de inspiración de la muestra ‘Veus del Sud’, de Maria Antònia Barceló, que se inaugura a las once en el Casino des Moll, en el marco de la Ruta d’Art. Se trata de una muestra itinerante que «se estrena en Ibiza».

La artista mallorquina, que expone por primera vez en la isla, ha querido «dar voz» con este proyecto a historias reales de niñas de la India y Nepal como Aparna, Renuka o Anitha, a las que ha conocido a través de la información proporcionada por la ONG.

«Estos cinco cuadros en los que he recurrido al collage, la pintura acrílica y la fotografía, plasman los miedos, penurias y sueños de estas pequeñas», explica. «Maria Antònia Barceló ha conseguido ensalzar lo bello y plasmar la dignidad que tienen estas niñas a pesar de vivir en un entorno desfavorecido», resalta Pizá durante la apertura de la exposición , que se podrá visitar hasta este domingo de 10 a 14 horas.



«Voces de África», seis mujeres y seis territorios que interpelan desde el arte en la Fundación Barceló

Palma, 2 de diciembre de 2024. La Fundación Barceló ha inaugurado estas Navidades la exposición «Voces de África», de la artista María Antonia Barceló, una

La Palmesana Magazine / Dec 28, 2025

La exposición de María Antonia Barceló, inspirada en la labor humanitaria de la Fundación en África, propone un recorrido artístico y emocional por las vivencias reales de mujeres africanas y podrá visitarse hasta el 5 de enero en Palma.

Palma, 2 de diciembre de 2024. La Fundación Barceló ha inaugurado estas Navidades la exposición «Voces de África», de la artista María Antonia Barceló, una muestra profundamente humana que pone rostro, memoria y emoción a seis mujeres africanas a través del arte. La exposición, que se presenta junto al tradicional Belén navideño de la entidad, podrá visitarse hasta el 5 de enero en su sede de la calle Sant Jaume, 4, en el centro de Palma.

En esta propuesta artística, Barceló da vida a seis mujeres, seis territorios y seis historias reales, construidas a partir de experiencias de sufrimiento, resistencia y memoria. “En esta exposición he interpretado seis mujeres, seis territorios, seis historias de mujeres reales con sus vivencias, sus sufrimientos y sus memorias”, explica la artista, subrayando que su objetivo es despertar una mirada más consciente y empática en el espectador. “Me gustaría que provocara sensibilidad, que se pudiera ver que existen otros mundos distintos al nuestro y que hay gente que sufre mucho”.

La muestra establece un puente entre África, Mallorca y el arte, utilizando el lenguaje artístico como herramienta para explicar, desde una perspectiva diferente, la labor que desarrolla la Fundación Barceló en ámbitos como la educación, la salud, la prevención y el apoyo a la mujer. “Espero que esta exposición conmueva tanto como me ha emocionado a mí hacerla y que provoque más sensibilidades, que permita ver la realidad de las vivencias de estas mujeres”, afirma Barceló.



“LA NIÑEZ PROTAGONISTA DE SUEÑOS”

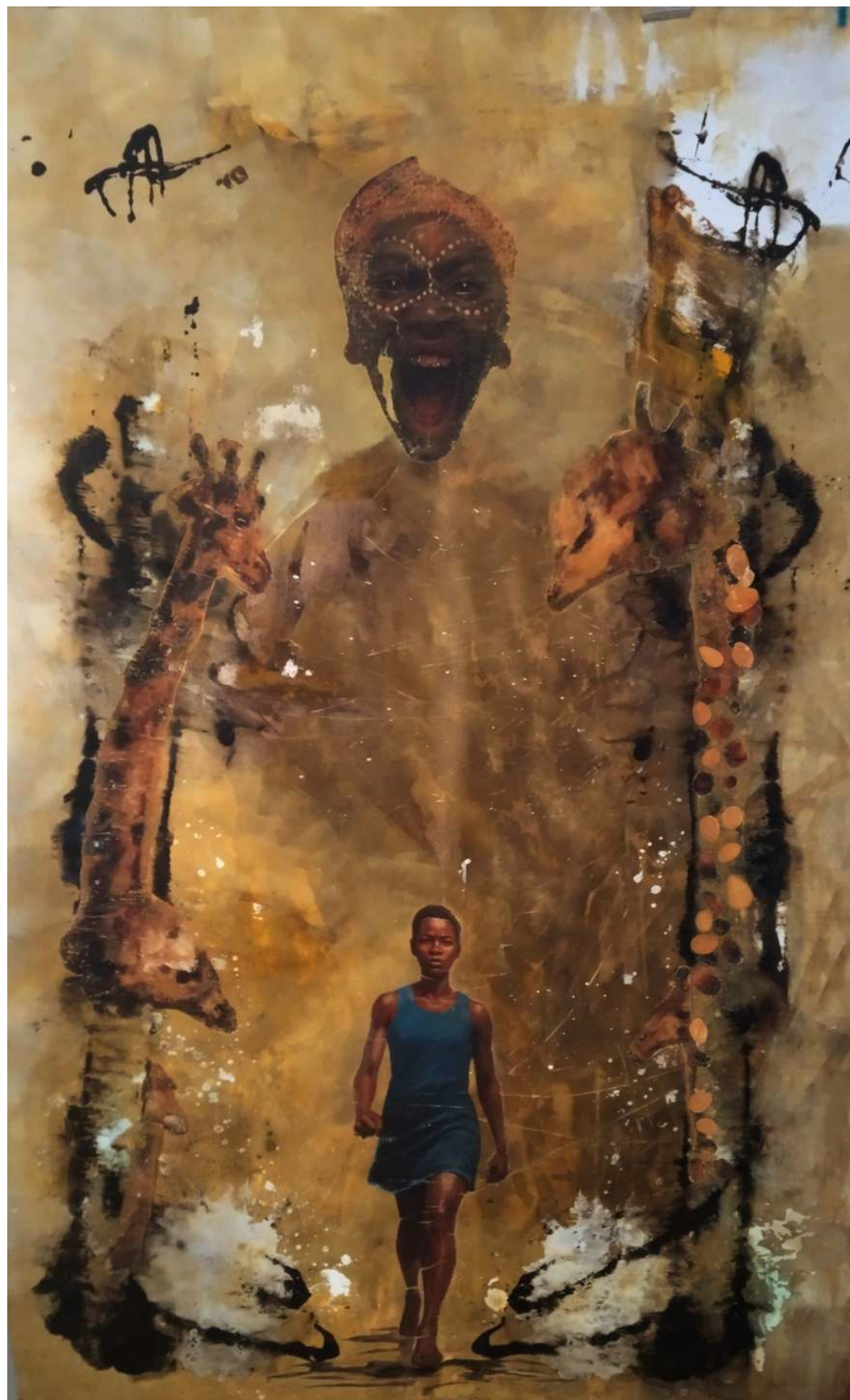
VOCES DEL SUR

INDIA - NEPAL

M.A. BARCELÓ



EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER



VOCES DE AFRIKA

Voces de Afrika fue presentada en diciembre de 2025 en la sede de la Fundación Barceló, en Palma. La colección, inspirada en seis proyectos de cooperación desarrollados por la entidad en distintos países africanos, estableció un diálogo entre la pintura y las realidades sociales vinculadas a cada iniciativa.

Tras la exposición y la posterior subasta benéfica, celebrada en marzo de 2026, las seis obras pasaron a formar parte del fondo artístico de la Fundación Barceló.

Título del proyecto: Voces de Afrika

Presentación: diciembre de 2025

Subasta benéfica: marzo de 2026

Número de obras: seis pinturas

Técnica: técnica mixta sobre lienzo

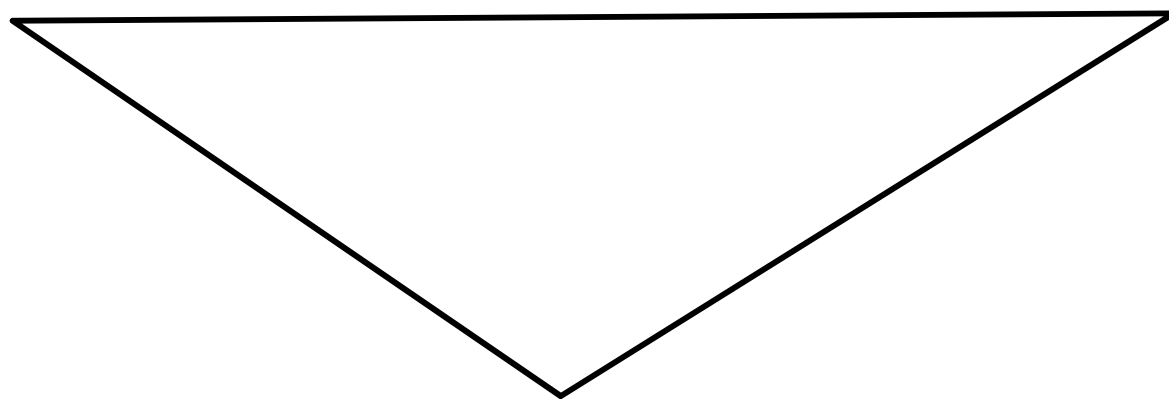
Contexto: proyectos educativos, sanitarios y sociales desarrollados en África

Colección actual: fondo artístico de la Fundación Barceló, Palma (Mallorca)

M.A. BARCELÓ



Art



ABOUT ME

I am María Antonia Barceló, a Mallorcan painter born in Palma. My life and work are linked to a constant search for creativity, expression, and meaning. I am not satisfied with the simple: for me, art is a journey into the unknown, where each brushstroke becomes a trace.

Each new work is for me a beginning filled with excitement, but also a daunting challenge. Stage fright accompanies me in the first strokes, that fear of the unknown that grips me until the painting begins to take shape. Only then, when the work emerges on the canvas, do I free myself from the fear and let the emotion flow, transforming uncertainty into creation.

I am self-taught and passionate, and I paint with complete freedom. I don't seek to imitate, but rather to give each piece its own identity. I experiment with textures and colors, letting them flow until they become unique works.

When I paint, I embark on an inner journey where emotion reigns supreme over technique. My goal is both simple and profound: that whoever views my work feels something genuine. Each creation is an attempt at honest dialogue, a way of sharing beauty, but also the vulnerability that is an integral part of life.

I have defined my style as a fusion of reality, symbolism, and abstraction, which shapes my own language: "ARTEATRES." It draws from both the abstract and the figurative and symbolic, creating compositions where the female figure or forms become the expressive center. In this process, I work with human figures that originate from my own creation or are based on photographs of real people.

M.A. BARCELÓ

WORKS/STAGES

Exploration and search



2010-2015

Visceral Abstraction



2017-2020

Return to the beginning



2024-2025

EXPLORATION AND SEARCH FOR ONE'S OWN LANGUAGE

First stage 2010–2015

Between 2010 and 2015 I began my first period of artistic exploration. It was a period marked by the need to break away from the conventional and find a form of expression that truly connected with me.

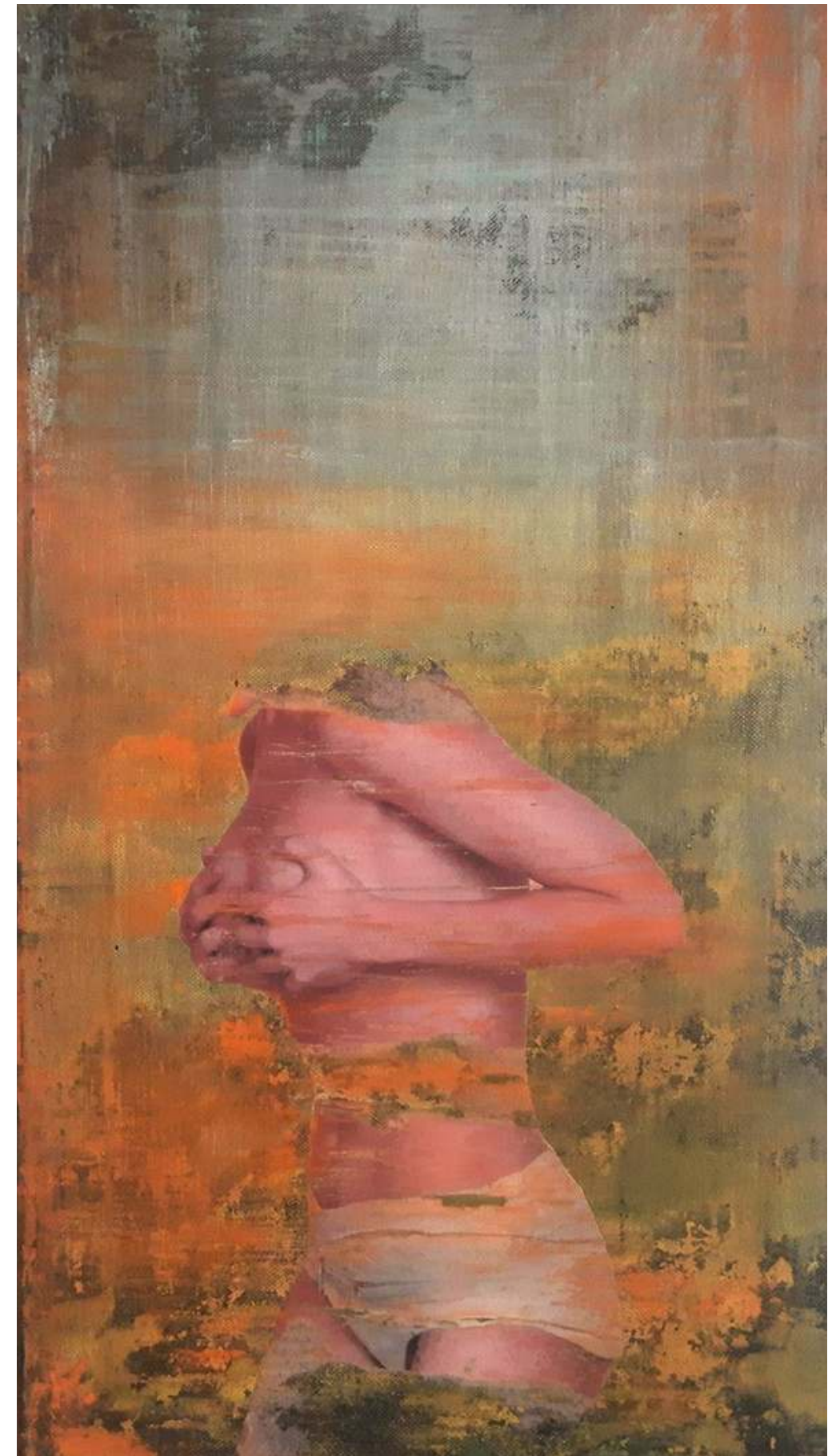
I experimented with different techniques, materials, and compositions, seeking a point of rupture with what I had learned and with what I felt did not represent me.

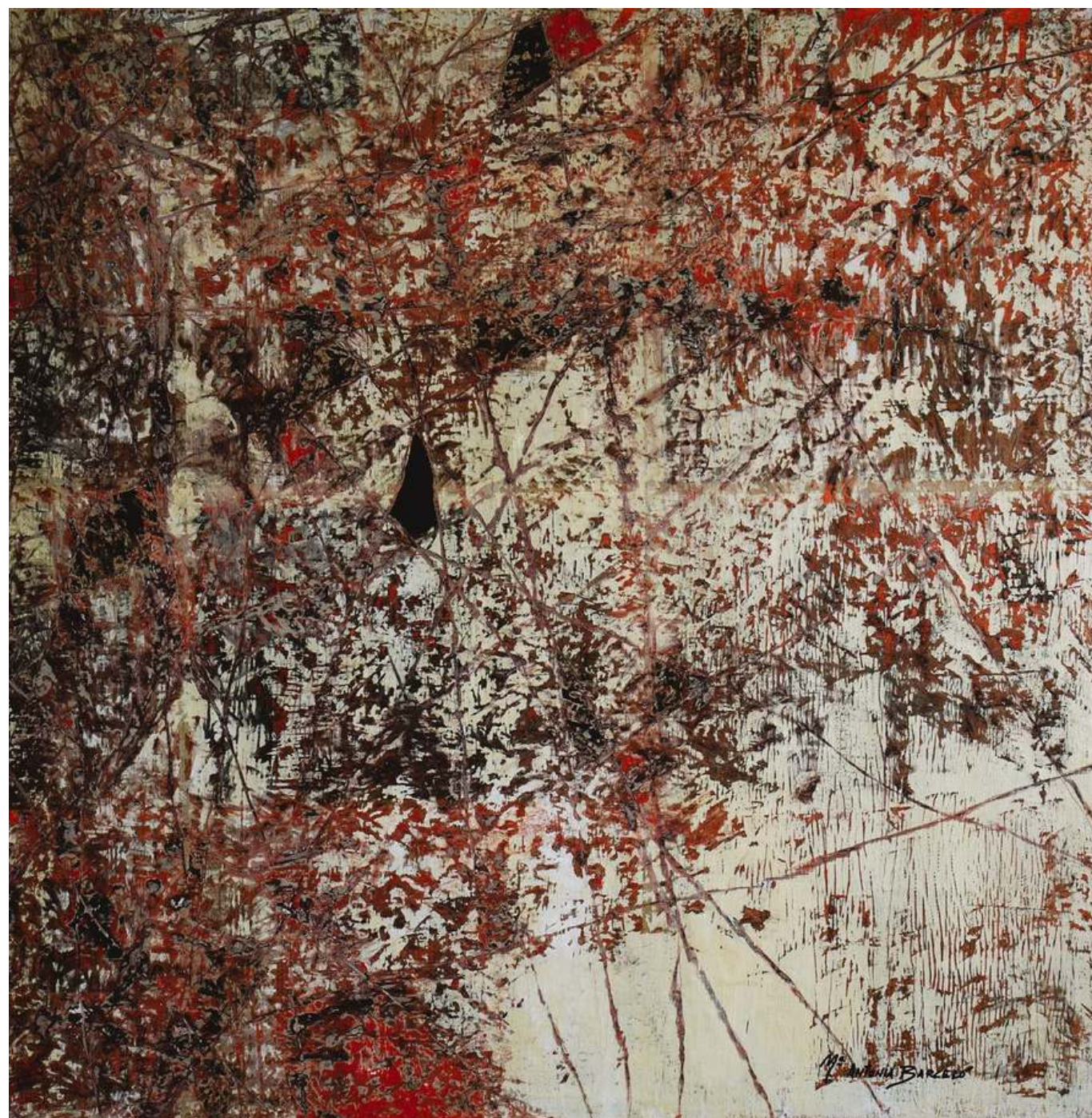
During this process, a discovery appeared that would mark my path: paper as a creative ally.

I began to integrate it into my works intuitively, using it to create textures, volumes, and fragments that gave a more organic and personal feel to my pieces.

This stage didn't yet define a personal style, but it did open up a clear direction. It kept me constantly learning, testing, correcting, and reformulating ideas. It was a fundamental period for understanding that my artistic identity wouldn't emerge from repetition, but from conscious exploration and experimentation.

Here the first seeds were sown of what would later become my visual language.





M.A. BARCELÓ

VISCERAL ABSTRACTION

Second stage 2017–2020

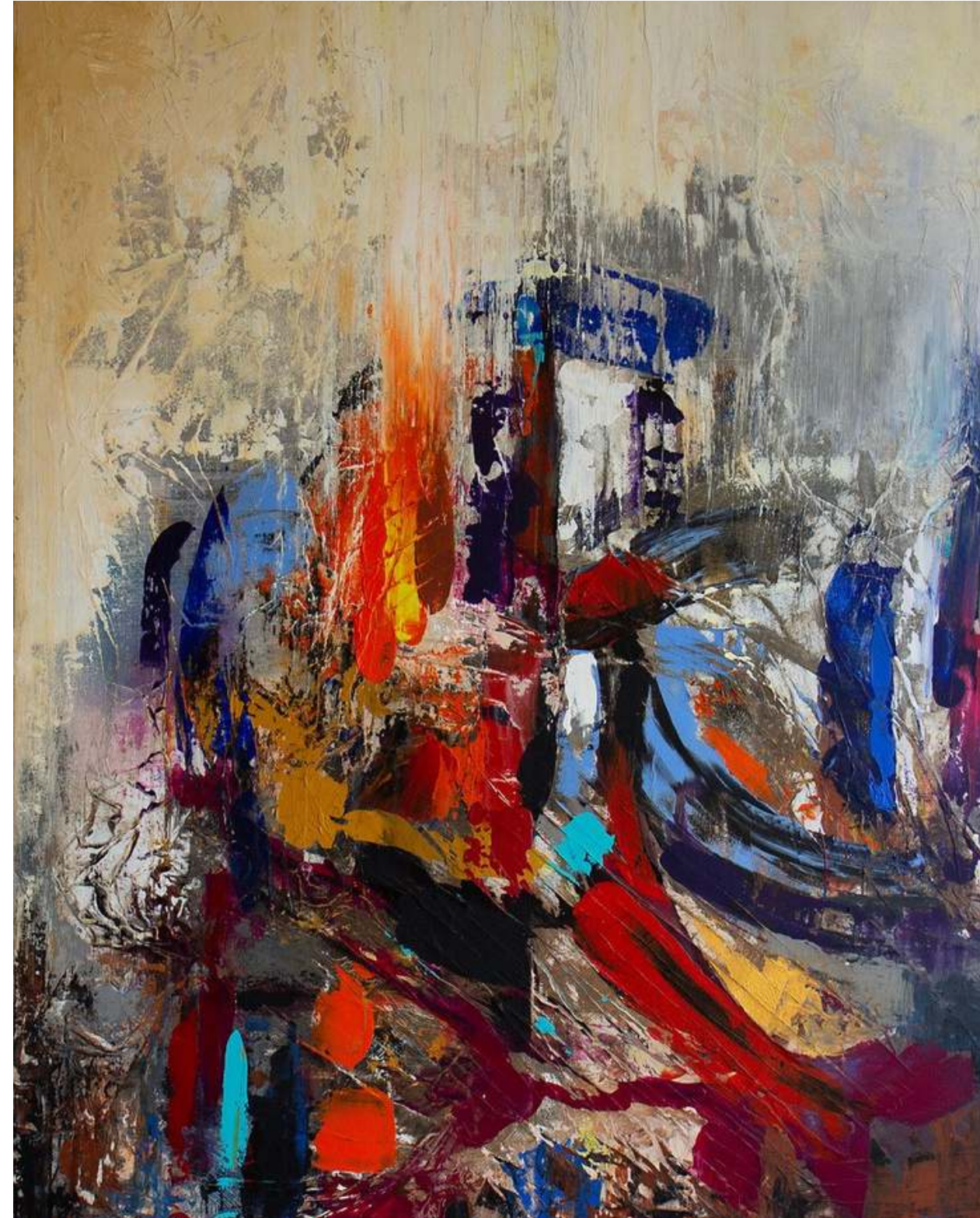
In this stage my work evolved towards deeper, more intuitive and atmospheric territories.

Matter, textures, and fragments of paper became a form of expression beyond words.

Painting became a space for searching, intuition, and risk.

Then emerged the dense atmospheres, the emotional chiaroscuro, and the union between the organic and the symbolic that would later define my personal language.

Ana Adell, from *Arte Actual*, accurately captured the spirit of this period in the following review:



Using an abstract language rooted in the legacy of informalism, María Antonia Barceló ventures into pure plastic expression.

Unlike the material-based trends derived from action painting, she does not retreat into her own ego. The interest of her creations lies in the intuitive way in which she transcribes states of mind into pictorial representations that transcend styles, feelings, and perceptual frameworks from different eras.

Dense atmospheres reminiscent of romantic mists and Turner-esque drama, linking with the Baroque and certain Goyaesque shadows, but also with nods to Pop Art and the cumulative impulse of New Realism. In this syncretism, universal feelings emanating from the fusion of the organic, the psychic, and the cultural are synthesized, giving rise to visceral expressions that require no explanation.

— Ana Adell —

RETURN TO THE BEGINNING - EVOLUTION

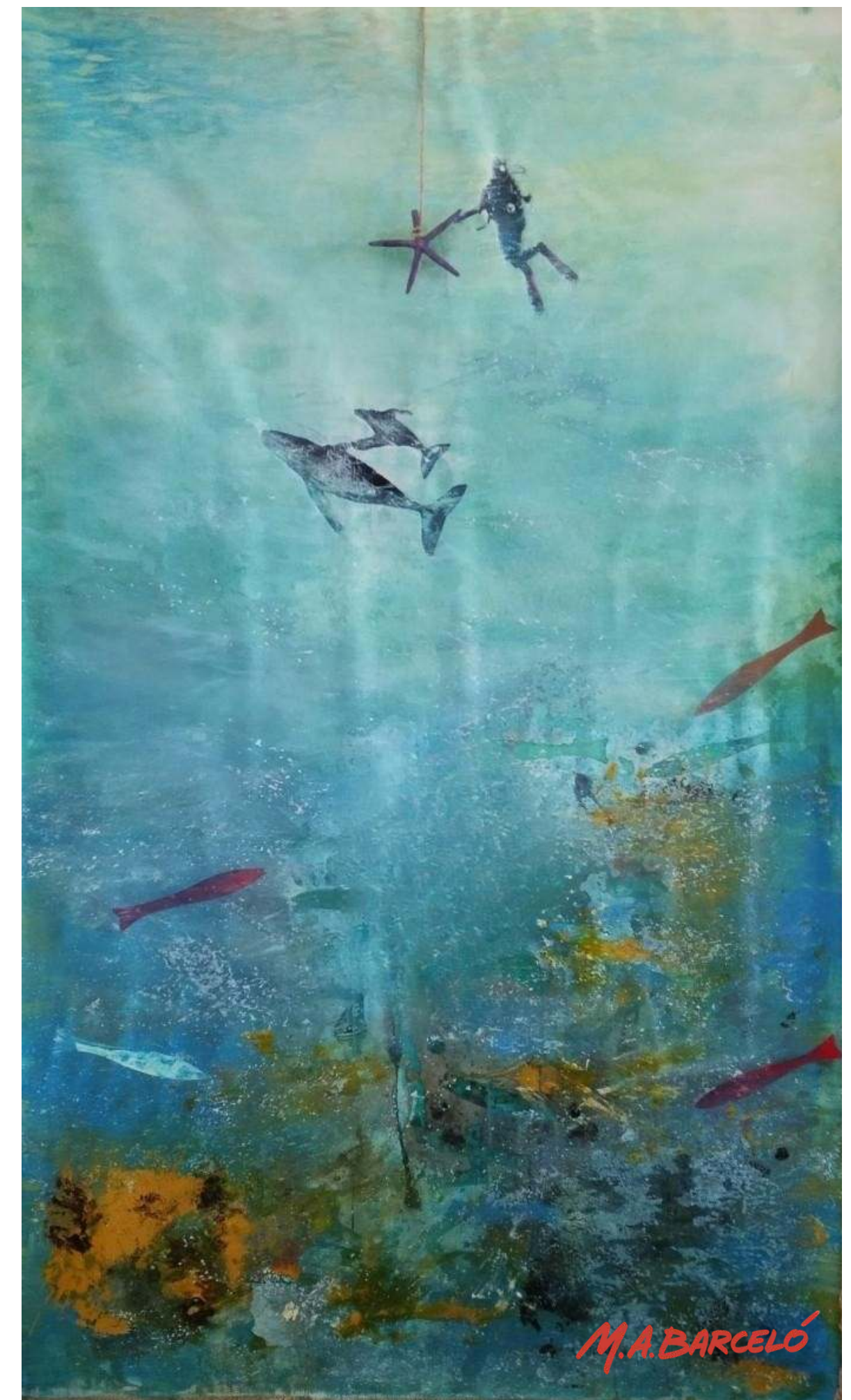
Third stage 2024–2025

In this third stage, I reconnect with the essence of my early years, but from a more mature and conscious perspective. I rediscover the drive to experiment, to embrace the unknown, and to seek new forms of expression.

I return to abstract backgrounds born from intuition and merge them with paper figures that I create from photographs: some show people who are part of my life; in other cases, I start from real stories that awaken in me the need to capture and tell them through art.

Abstraction and the human figure thus begin to coexist in the same work and allow me to construct more vivid and personal scenes.

This way of working begins to define my own visual language and opens the way that, some time later, will lead me to create “Voices of Africa” and “Voices of the South” (India and Nepal)



VOICES OF AFRIKA - VOICES OF THE SOUTH

-Barceló Foundation /Vicente Ferrer Foundation

BRIDGE BETWEEN ART AND HUMANITY

Voices of Africa and Voices of the South arise from the encounter between my work and the stories of women and girls from Africa, India and Nepal.

The purpose of these projects is to make their experiences visible and bring the public closer to realities from other continents marked by inequality.

At the same time, art becomes a tool for foundations to publicize their cooperation and humanitarian aid projects through a language capable of generating attention, reflection and commitment.

My intention is not to represent these places literally, but to approach their histories with respect and translate onto the canvas what they awaken in me. Women and girls occupy the center of the works as bearers of memory, identity, and strength.

Both projects create a dialogue between their realities and my artistic vision, building bridges between worlds, cultures, and ways of life. Through them, my visual language—abstract, symbolic, and figurative—is consolidated.

“VOCES DE AFRIKA”



SIFAN - ESPERANZA DEL MAÑANA
Meki, Oromia – Etiopía

“VOCES DEL SUR”



ANITHA
INEPAL-(Territorio: Asentamientos temporales en zonas de
hornos de ladrillo)

“VOCES DE AFRIKA”

FUNDACIÓN BARCELÓ



PUEBLO: RUKARA, ETNIA: HUTU-TUTSI, PAÍS: RUANDA

H
E
R
I
D
A



PROYECTO FARMASOL
RUANDA

En 1994, Ruanda sufrió un genocidio que dejó más de 1 millón de víctimas, principalmente tutsis y hutus en apenas tres meses. La magnitud de esta tragedia provocó una respuesta internacional con campañas de ayuda humanitaria masiva para apoyar a las comunidades afectadas.



La Fundación Barceló, comprometida con la recuperación y desarrollo de comunidades afectadas por crisis, lleva adelante los proyectos **Farmasol Ruanda** y **Abrir el Futuro**, que **apoya cada año a cientos de familias rurales en Ruanda**. Su objetivo principal es **combatir el hambre y promover la autonomía local** mediante iniciativas de salud, educación y desarrollo agrícola.

TRANSFORMANDO LA HERIDA EN ESPERANZA

15.000 Personas reciben asistencia anualmente

VILLAGE: RUKARA, ETHNIC GROU : HUTU-TUTSI, COUNTRY: RUANDA
FARMASOL PROJECT RWANDA

In 1994, Rwanda suffered a genocide that left more than 1 million victims, mainly Tutsis and Hutus, in just three months. The magnitude of this tragedy prompted an international response with massive humanitarian aid campaigns to support the affected communities.

TRANSFORMING THE WOUND INTO HOPE

The Barceló Foundation, committed to the recovery and development of communities affected by crises, carries out the Farmasol Rwanda and Abrir el Futuro projects, which support hundreds of rural families in Rwanda each year. Its main objective is to combat hunger and promote local autonomy through health, education, and agricultural development initiatives.

15,000 people receive assistance annually

“VOCES DEL SUR”

FUNDACIÓN VICENTE FERRER



RETO - INFANCIA CON FUTURO - NEPAL

LA EDUCACIÓN DE MILLONES DE NIÑAS ESTÁ EN RIESGO

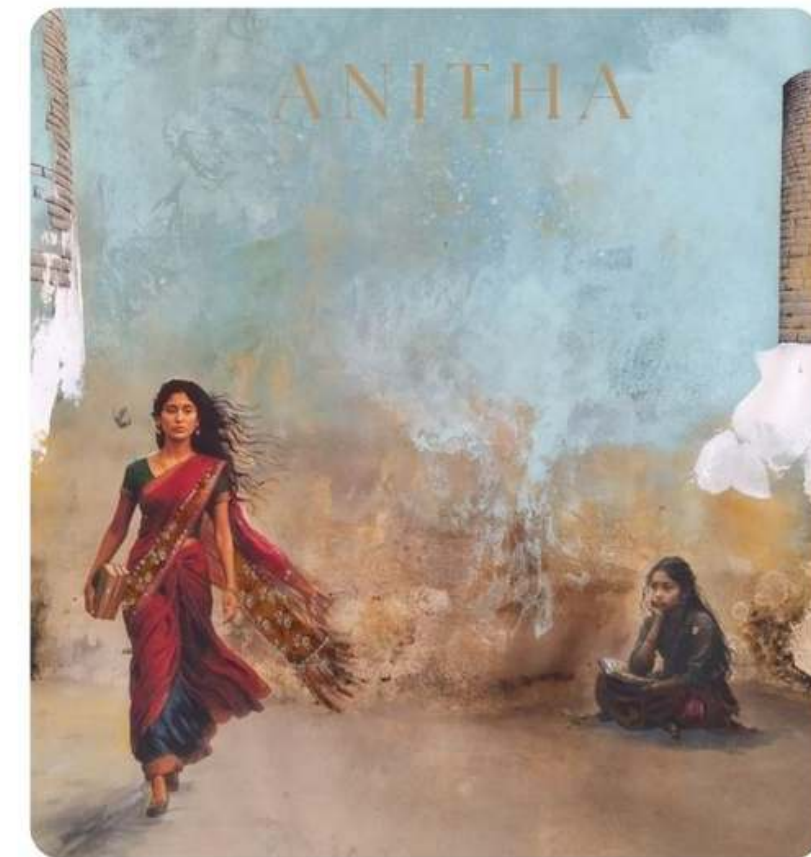
M.A. BARCELÓ

QuieroSerNiña



Más de 300 millones de niñas y niños crecen en contextos de pobreza extrema, con menos de 2,15 dólares al día. Esta realidad limita su acceso a salud, educación y oportunidades, y compromete su futuro como personas adultas independientes. Aunque la mortalidad infantil ha disminuido y la escolarización ha avanzado en las últimas décadas, aún quedan grandes retos por superar. Garantizar que cada infancia crezca con dignidad y derechos es la base de una sociedad más humana.

Miles de niñas abandonan la escuela por trabajos domésticos extenuantes o matrimonios quedando atrapadas en la pobreza, discriminación y riesgos como explotación, trata o violencia. La educación es la clave para protegerlas, mantenerlas en la infancia y abrirles oportunidades reales. **La Fundación Vicente Ferrer trabaja para que niñas, adolescentes sigan estudiando y crezcan libres, seguras y en igualdad.**



More than 300 million children grow up in extreme poverty, living on less than \$2.15 a day. This reality limits their access to healthcare, education, and opportunities, and jeopardizes their future as independent adults. Although infant mortality has decreased and school enrollment has improved in recent decades, significant challenges remain. Ensuring that every child grows up with dignity and respect for their rights is the foundation of a more humane society.

Thousands of girls drop out of school due to grueling domestic work or forced marriage, becoming trapped in poverty, discrimination, and facing risks such as exploitation, trafficking, and violence. Education is key to protecting them, keeping them in their childhood, and opening up real opportunities for them. The Vicente Ferrer Foundation works to ensure that girls and adolescents continue their studies and grow up free, safe, and equal.



«Voces de África», seis mujeres y seis territorios que interpelan desde el arte en la Fundación Barceló

Palma, 2 de diciembre de 2024. La Fundación Barceló ha inaugurado estas Navidades la exposición «Voces de África», de la artista María Antonia Barceló, una
La Palmesana Magazine / Dec 28, 2025

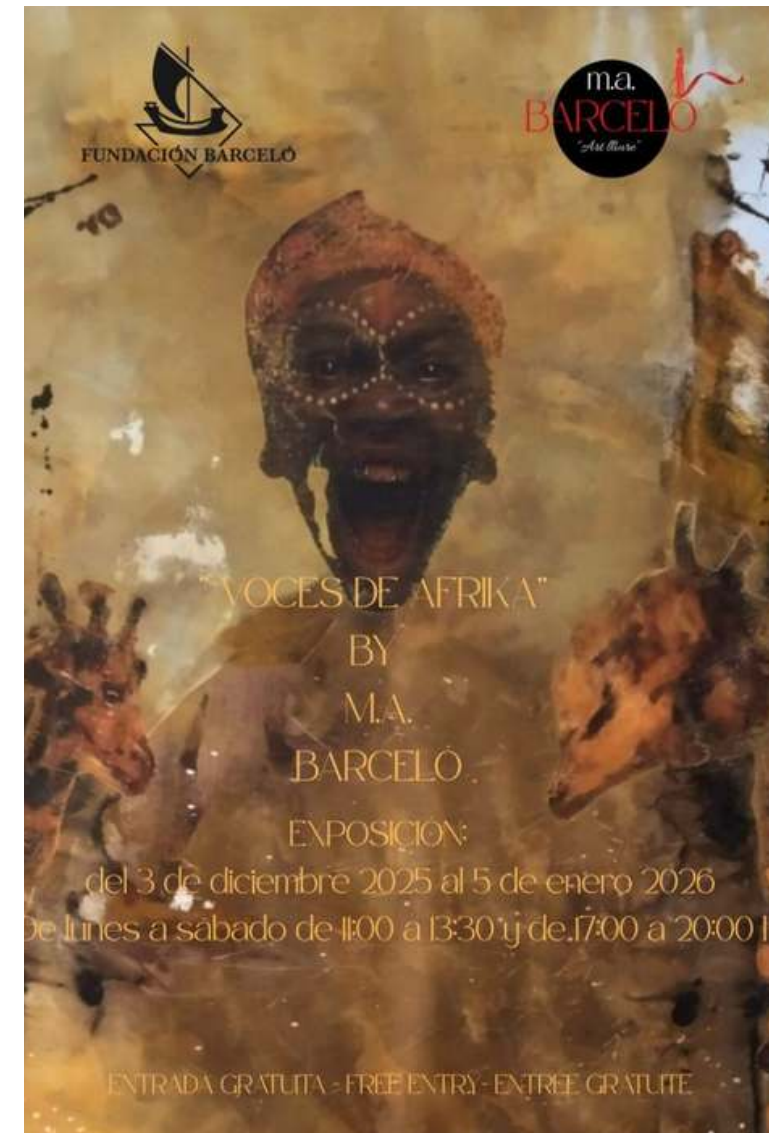
María Antonia Barceló's exhibition, inspired by the Foundation's humanitarian work in Africa, offers an artistic and emotional journey through the real experiences of African women and can be visited until January 5th in Palma.

Palma, December 2, 2024. The Barceló Foundation has inaugurated the exhibition "Voices of Africa" this Christmas season, by the artist María Antonia Barceló. This profoundly human exhibition gives face, memory, and emotion to six African women through art. The exhibition, presented alongside the foundation's traditional Christmas Nativity scene, can be visited until January 5 at its headquarters at Calle Sant Jaume, 4, in the center of Palma.

In this artistic project, Barceló brings to life six women, six territories, and six real stories, built from experiences of suffering, resilience, and memory. "In this exhibition, I have interpreted six women, six territories, six stories of real women with their experiences, their suffering, and their memories," explains the artist, emphasizing that her goal is to awaken a more conscious and empathetic perspective in the viewer.

"I would like it to evoke sensitivity, to show that other worlds exist, different from our own, and that there are people who suffer greatly."

The exhibition bridges Africa, Mallorca, and art, using artistic language as a tool to explain, from a different perspective, the work carried out by the Barceló Foundation in areas such as education, health, prevention, and support for women. "I hope this exhibition moves people as much as it moved me to create it and that it awakens greater sensitivity, allowing them to see the reality of these women's experiences," says Barceló.



DIARIO de IBIZA

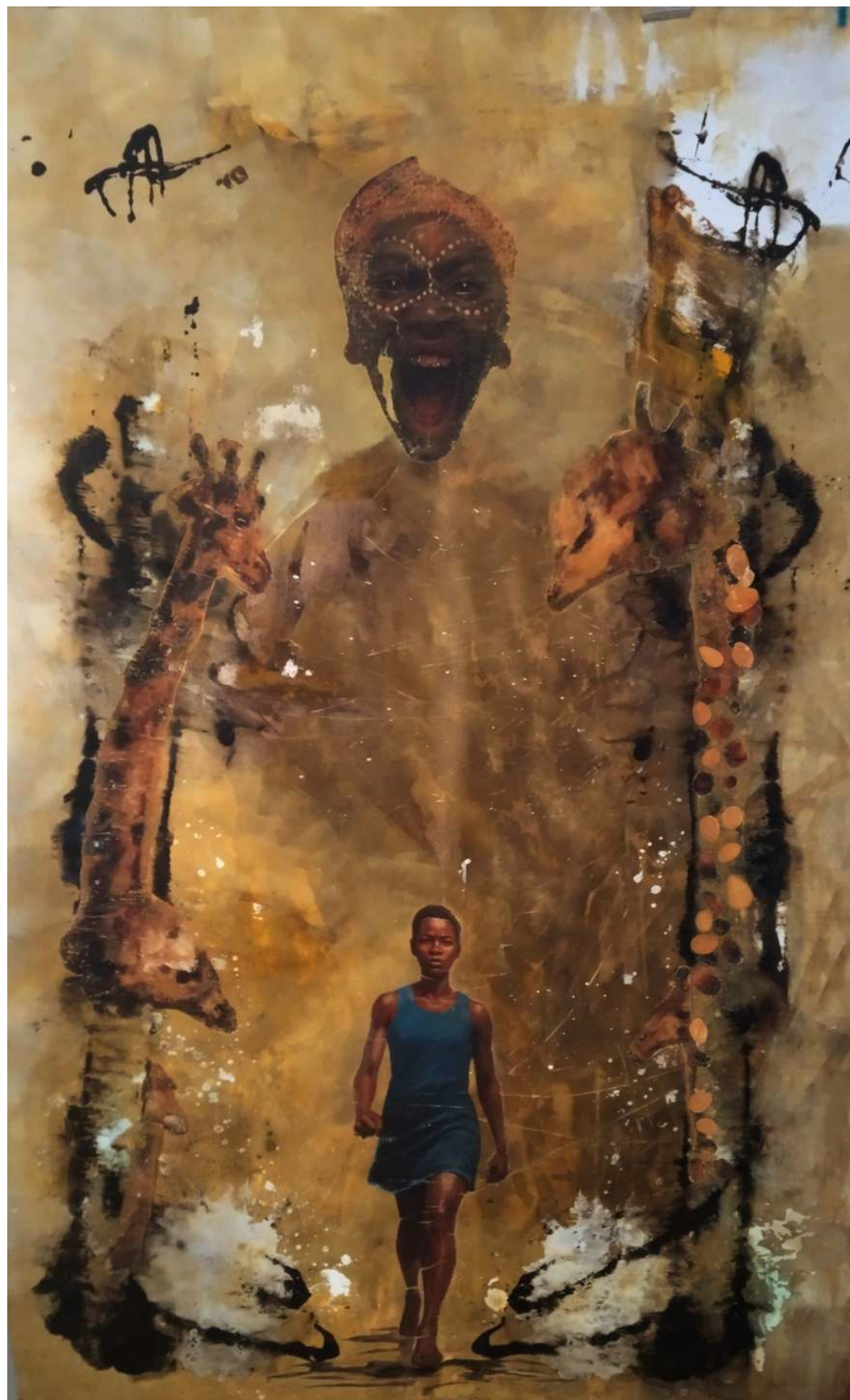
Noticias y última hora de Ibiza y Formentera
Encuentra todas las noticias de última hora de Ibiza. Últimas noticias y actualidad de las Pitiusas y sus islas de Ibiza y Formentera
El Diario de Ibiza

‘Voices of the South’

The work carried out by the Vicente Ferrer Foundation in India and Nepal is precisely the source of inspiration for the exhibition ‘Veus del Sud’ (Voices of the South), by Maria Antònia Barceló, which opens at eleven o'clock at the Casino des Moll, as part of the Ruta d'Art (Art Route). It is a traveling exhibition that “is premiering in Ibiza.”

The Mallorcan artist, who is exhibiting on the island for the first time, wanted to "give voice" with this project to real stories of girls from India and Nepal such as Aparna, Renuka or Anitha, whom she met through information provided by the NGO.

“These five paintings, in which I've used collage, acrylic paint, and photography, capture the fears, hardships, and dreams of these little girls,” she explains. “Maria Antònia Barceló has managed to exalt beauty and capture the dignity these girls possess despite living in a disadvantaged environment,” Pizá emphasizes during the opening of the exhibition, which can be visited until this Sunday from 10 a.m. to 2 p.m.



VOICES OF AFRIKA

Voices of Afrika was presented in December 2025 at the Barceló Foundation headquarters in Palma. The collection, inspired by six cooperation projects developed by the organization in different African countries, established a dialogue between painting and the social realities linked to each initiative.

Following the exhibition and the subsequent charity auction, held in March 2026, the six works became part of the Barceló Foundation's art collection.

Project Title: Voices of Africa Presentation: December 2025 Charity Auction: March 2026 Number of Works: Six paintings Technique: Mixed media on canvas Context: Educational, health, and social projects developed in Africa Current Collection: Art collection of the Barceló Foundation, Palma (Mallorca)

M.A. BARCELÓ



“LA NIÑEZ PROTAGONISTA DE SUEÑOS”

VOCES DEL SUR

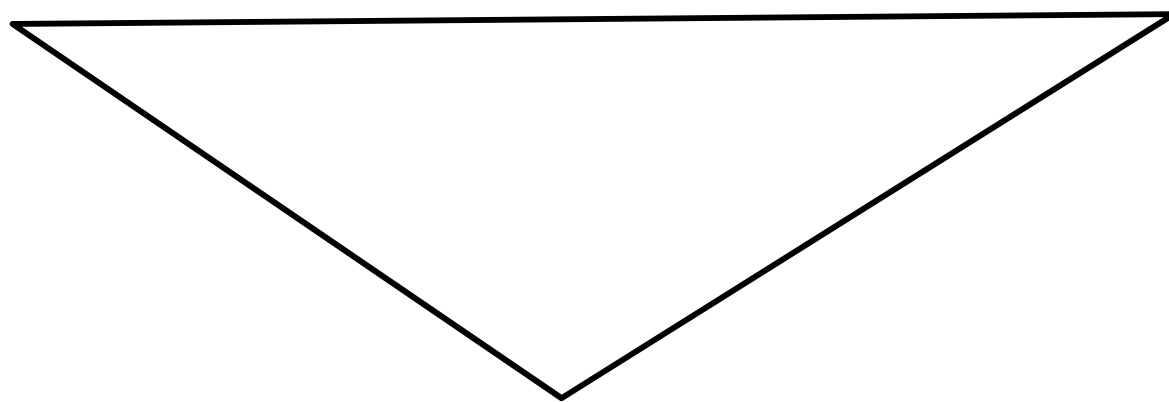
M.A. BARCELÓ

INDIA - NEPAL



EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER

Art



LA ENMARCACIÓN
ES UNA EXTENSIÓN
CREATIVA DE LA
OBRA: LA VISTE,
AMPLÍA SU
LENGUAJE Y LE
CONFIERE UNA
PRESENCIA CASI
ESCULTÓRICA.

M.A. BARCELÓ

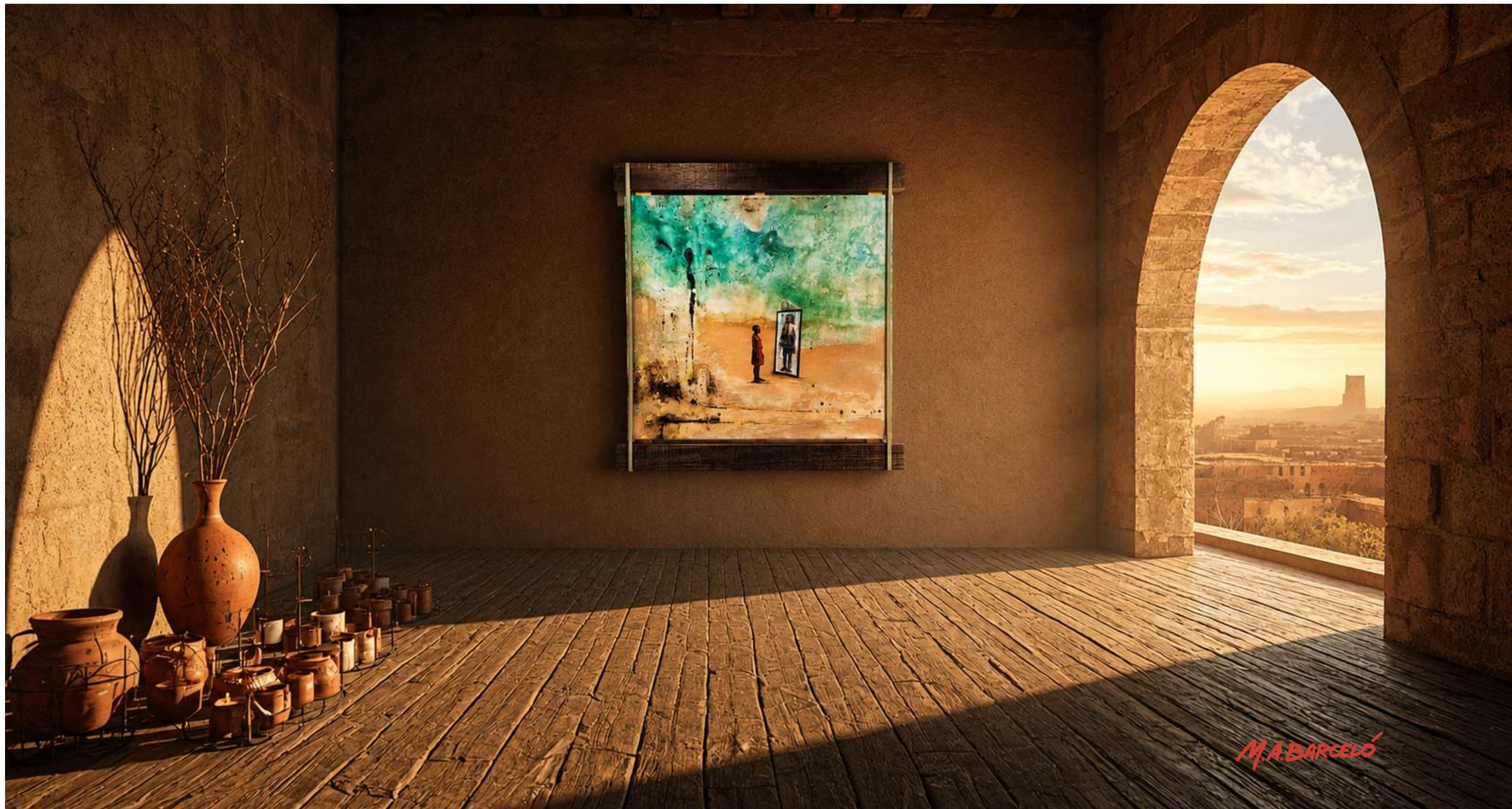


FRAMING IS A
CREATIVE
EXTENSION OF THE
WORK: IT DRESSES
IT, EXPANDS ITS
LANGUAGE, AND
GIVES IT AN
ALMOST
SCULPTURAL
PRESENCE.

M.A. BARCELO



M.A. BARCELÓ



M.A. BARCELÓ



M.A. BARCELÓ



M.A. BARCELÓ

EX PO SI CIO NES

2010–2024

- 1 Església Nova, Son Servera 2024
- 2 Fundació Sa Nostra, Palma 2018
- 3 Mirar Amb L'ànima, Barcelona 2017
- 4 El Llenguatge dels nens, Sitges 2017
- 5 Can Torró, Alcúdia 2017
- 6 Ciutadà il·legal, Marratxí 2017
- 7 Nit de L'Art – S'Arracó 2017
- 8 Ciutadà il·legal -Marratxí 2017

EX PO SI CIO NES

2010–2024

9 Ciutadà il.legal - Pòrtol-Marratxí - Marzo 2017

10 Xibau Gallery, Menorca 2015

11 Fundación Claret, Barcelona 2014

12 El Teatre de la Bisbal, Girona 2014

13 Hotel Barceló Formentor, Pollença 2012

14 Ayuntamiento Santa Margarita 2011

15 Club Pollença 2010

EX PO SI CIO NES 2025



1 Catavinos-Islacatavinos, Polig Son castello, Palma–
20/03/2025

2 Fábrica Ramis– Inca– 24/05/2025

3 Mòn de Llibres – Manacor –20/06/2025

4 Mercadillo solidario- Fundación Vicente Ferrer- Palma-
20/11/ 2025

5 Fundación Barceló- “Voces de África”- Palma- 03/12/
2025

EX PO SI CIO NES 2026



1 Fundación Vicente Ferrer- “Voces del Sur”-Casino
Antiguo (Ibiza) 26-04-26

2 Lloc- Coworking(Alaró - Mallorca)- “ Voces del Sur
Índia y Nepal (Fundación Vicente Ferrer)- 2-05-2026/
15-06-2026

3 La Pasión-Art & Gastronomía- Algaida
(26-06-2026-voces del sur y otras perspectivas

4 exposición 8-09-2026, EL CENTRO DE HISTORIA Y
CULTURA MILITAR DE BALEARES y la FUNDACIÓN
BARCELÓ PRESENTA Miradas que transforman. Arte y
Cooperación en Diálogo (colección voces de Afrika)



EX PO SI CIO NES 2026

5 NIT ALGAID'ART 12-09-2026 "La Pasión" Art&Gastronomía.

6 Próximamente - CUSTODIOS DE MALLORCA

Art

i Creativitat

M.A. BARCELÓ



655258012



ma_barcelo@hotmail.com



Instagram: @ma_barcelo